

Un abogado norteamericano planteó que no se pueden embargar empresas, ni siquiera estatales

No toquen el Correo

Página/5

RECLAME LIBERO



River y Boca se levantaron. Racing goleó en el clásico

Un brindis para los Grandes

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 23 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5486
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD "Falta y Resto": $8

EXCLUSIVO

"Las ordenes llegaban de Juarez"



Musa Azar no quiere caer solo. Es el principal acusado por el doble crimen de La Dársena, que se convirtió en el escándalo final para la dinastía Juárez. Y ayer dijo a **Página/12** que la desaparición de un concejal se produjo por una cadena de órdenes que remataba en un vértice: el propio Carlos Juárez, entonces gobernador y todavía hoy hombre fuerte de Santiago Páginas/2/3

MUJERES

La gobernadora de Santiago del Estero, Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez, tiene costumbres extrañas. La oposición legislativa acaba de denunciar que les prohíbe a "los funcionarios varones recibir mujeres en audiencia en la Casa de Gobierno". La norma indica que sólo funcionarias pueden recibir a mujeres y funcionarios a hombres, y ya ocurrió que un ministro se negó a un reportaje porque la enviada era una mujer.

Ocho muertos, 66 heridos, uno argentino

Atentado en Israel

Página/17

PLACER

Carnavales

Página/18

Télam



Para el gobierno de Kirchner, las acusaciones judiciales contra los Juárez deben seguir su curso antes de decidir una intervención.

"Hay causas subjetivas, pero ninguna objetiva"

Un importante miembro del gabinete nacional definió así la decisión de la Casa Rosada de no intervenir la provincia. "Los problemas de Santiago deben resolverlos ellos", dijo.

Por Fernando Cibeira

"Hay infinidad de causas subjetivas para intervenir Santiago del Estero, pero no existe una sola causa objetiva. Lo que hay son denuncias, pero hasta ahora ninguna condena", justificó ayer ante *Página/12* un importante integrante del gabinete que sigue de cerca el derrotero del gobierno de Nina Aragonés de Juárez, cercado por los cuestionamientos políticos y las causas judiciales. Con respecto a la oferta de Nina del viernes pasado –"Renunciaré sólo si me lo solicita el presidente Kirchner", dijo a la televisión provincial–, el ministro avisó que no será considerada. "Nosotros no tenemos nada que ver, los problemas de Santiago deben solucionarlos los santiagueños", respondió.

Desde que se desató la crisis en la provincia a partir del doble crimen de La Dársena, la Casa Rosada mantuvo el mismo medio tono: apoya las denuncias que se hacen contra la dinastía Juárez al mismo tiempo que avisa que no se firmará la intervención federal. Ayer, un ministro explicó por qué, aunque la situación de Nina aparezca cada vez más comprometida, el Gobierno nacional no modifica su postura.

"Es cierto, la gobernadora tiene causas judiciales abiertas que la complican. Pero para justificar la intervención tiene que haber sentencia firme y recién la están llamando a declaración indagatoria. Y las más de cien denuncias a la delegación de la Secretaría de Derechos Humanos en la provincia por ahora son nada más que eso, denuncias", explicó el funcionario. De ahí la diferenciación entre los elementos subjetivos que justificarían la intervención y los objetivos, que en la interpretación del Gobierno aún no se produjeron.

En la Rosada mencionan otra razón para andar con cuidado en la cuestión santiagueña, que tiene que ver con la historia provincial. La última intervención federal se decidió luego del Santiagazo, una revuelta popular en la que se quemó la casa de los Juárez. Cuando se normalizó la provincia, Juárez volvió y ganó las elecciones.

En la Casa de Gobierno tienen subrayado el artículo 143 de la Constitución santiagueña. Allí dice que si por alguna razón la provincia se queda sin gobernador y vice antes de los dos años de gestión, asume en reemplazo el presidente de la Legislatura, que debe convocar a elecciones no más allá de los 60 días. Nina asumió la gobernación en reemplazo del renunciante Carlos Díaz y sus dos años de gestión se cumplen recién en octubre de este año.

Es decir, en Gobierno temen que Kirchner asuma el desafío pidiéndole la renuncia a la gobernadora y que en las elecciones que deben realizarse dentro de los dos meses los Juárez vuelvan al poder triunfantes, ahora reconvertidos en opositores a la Casa Rosada. Y ese panorama –que la historia de la provincia demostró que es factible– es otro de los motivos por los que la Rosada no quiere meterse en Santiago más allá de lo aconsejable. Una derrota de ese tenor justo en un año en el que no hay otra elección sería un traspié político innecesario para Kirchner en un momento en el que las encuestas le sonríen.

Trampa santiagueña

De ahí es que cerca del Presidente vean como una trampa la oferta de Nina de poner la renuncia a disposición de Kirchner. La oferta, para la Rosada, esconde un desafío. Los Juárez ansían pasar del papel de victimarios que representan en el actual entuerto santiagueño a víctimas del Gobierno nacional. "Es un infantilismo. Son gente grande y en todo caso deben llevar la renuncia a la Legislatura de su provincia", reaccionó el sábado el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Otro ministro, ayer, lo analizaba desde otro punto de vista, más descarnado. "Puede que Juárez esté viejo, pero de bobo no tiene nada", sostenía.

En cambio, en la Rosada aseguran que en la idea de no intervención no hay que buscar motivos de viejas fidelidades típicas de las internaspartidarias. Y esto tiene que ver con que Juárez fue de los primeros caciques del interior en encolumnarse detrás de la candidatura presidencial de Kirchner apenas Eduardo Duhalde lo ungió como su favorito. "Eso no tiene nada que ver. Kirchner no se ata a esos arreglos", aseguraba un integrante de su entorno.

Con todo, el Presidente sigue de cerca la situación en la provincia. Casi todos los días le pregunta a Alberto Fernández y al ministro del Interior, Aníbal Fernández, por las últimas noticias. Y en esas puestas al día nunca ordenó parar tal o cual denuncia invocando motivos de amistad con Juárez. "Todo lo contrario, lo mandó a Eduardo Luis Duhalde para que reciba todas las denuncias a violaciones a los derechos humanos", sostienen cerca del Presidente.

No obstante, el tema de la "fidelidad partidaria" es algo que los justicialistas santiagueños que siguen con Juárez quieren hacer valer. Cuando el viejo caudillo envió una nutrida delegación de cuarenta diputados a Buenos Aires para convencer a Aníbal Fernández de que se debía salvar a Nina, uno de los argumentos repetidos de los delegados fueron las menciones a Perón y al peronismo.

La lógica que seguían era que un gobierno peronista no interviene una provincia peronista, menos si es la de un aliado. Al ministro Fernández le intentaban tocar la fibra íntima del "compañero", recordando la histórica buena relación entre el juarismo y el duhaldismo, de cuyas filas proviene el ministro. Pero se chocaron con la respuesta del ministro. "No están hablando con Aníbal Fernández, ahora están hablando con el ministro del Interior de Kirchner", les retrucó.

El primer juez, en libertad

El primer juez que investigó el doble crimen ocurrido en la localidad santiagueña de La Dársena, Mario Castillo Solá, fue excarcelado ayer porque la jueza María del Carmen Bravo dejó sin efecto la acusación de "asociación ilícita" que pesaba sobre él. El magistrado tuvo que pagar una fianza real de 50 mil pesos. Sin embargo, Bravo mantiene firme el procesamiento contra Castillo Solá por los presuntos delitos de "prevaricato, retardo de justicia, abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público en concurso real de delitos".

Castillo Solá inició las investigaciones por los asesinatos de Leyla Bshier Nazar y Patricia Villalba, causa que ahora está a cargo de la jueza Bravo, quien reiteró los pedidos de captura de "Musita" Azar, hijo del ex jefe de Inteligencia, Musa Azar, además de su sobrino Eduardo Abdala y del empleado de la reserva ecológica de Arraga, Damián Silvero.

El doble crimen puso en jaque al poder político de Santiago, al estar implicados en el asesinato y encubrimiento personajes notorios de la vida política de esa provincia. Leyla murió durante una fiesta sexual, en la que habría sido drogada, y Villalba habría sido asesinada por estar al tanto del hecho. Sus cuerpos fueron hallados en 6 de febrero de 2003.

MUSA AZAR INVOLUCRO AL EX GOBERNADOR EN CASOS DE DESAPARECIDOS

La cadena de mandos de Juárez

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

En una entrevista exclusiva, el ahora preso ex secretario de Inteligencia de Juárez admitió que en los casos de desaparecidos previos a la dictadura las responsabilidades llegaban al gobernador, su entonces jefe. Musa Azar aseguró que Nina Aragonés "se debe ir" porque el gobierno de los Juárez está destruido.



Musa Azar, acusado por los crímenes de La Dársena y ahora por casos de desapariciones.
"Menéndez ya lo dijo. ¿Qué tengo que ver yo, si este general asume toda la responsabilidad?"

Sus inmensos ojos negros parecen dos puntos muertos que flotan sobre surcos de sangre. Son secuelas que le va dejando la diabetes, agudizada por la presión de los últimos meses de encierro. Ese primer plano es el retrato más vivo y al mismo tiempo más muerto de Musa Azar. Está preso en la Gendarmería, empujado primero por las denuncias del doble crimen de La Dársena y más tarde por los rebotes de las causas abiertas por los desaparecidos de la provincia. En diálogo con *Página/12*, mostró que sabe cosas explosivas. Mencionó al caudillo Carlos Juárez y lo dejó atado a la cadena de mandos que operó detrás de las desapariciones de los años previos a la dictadura. Puso en escena el secuestro y la desaparición de un diputado justicialista. Y habló de Mercedes Aragonés de Juárez para pedir su renuncia.

En la entrada del único edificio federal para detenidos hay un nutrido grupo de visitas. Adentro está alojado Musa Azar, el ex comisario forjado durante cincuenta años bajo la escuela política del caudillo Carlos Juárez. Y a apenas unos metros está Carlos "Pololo" Anauate, el ahora ex diputado formado en ese régimen.

Los dos están presos desde noviembre. Cayeron en desgracia por las denuncias que los ligaban a los crímenes de La Dársena. Pero no están presos sólo por eso. Ni siquiera porque los familiares de las víctimas hayan pedido sus cabezas a los gritos desde la calle. Tal vez son la mejor muestra de cómo se construye y cómo se quita y da poder en Santiago. Aunque existen pruebas judiciales que aparentemente los vinculan a los asesinatos, es cierto que fueron las dos piezas entregadas por los Juárez cuando se agitaba el fantasma de la intervención federal.

Musa tiene memoria, un archivo puntilloso, agudo y exacto en la cabeza. Tiene los títulos publicados por **Página/12** bien a mano. No los olvida, los larga en la mesa para que queden rodando.

Raza: ***"La lucha contra la subversión, ahora dicen que son delitos de lesa humanidad. Lesa humanidad es cuando se extermina una raza determinada".***

–Ustedes han publicado eso de los desaparecidos. Que yo dije: "Ni *aca* que los van a encontrar".

Y sigue con los detalles de la última indagatoria ante la jueza María del Carmen Bravo en la investigación del doble crimen. Aquella frase fue pronunciada cuando el interrogatorio había terminado, según dos fuentes judiciales ligadas directamente a la causa. Musa se defiende:

–¡Ella no me ha preguntado de los desaparecidos! Y no tiene por qué preguntar, si ella no investiga a los desaparecidos.

Sin dejar espacio a las preguntas, avanza. Saca un recorte de un diario viejo del bolsillo del pantalón. El diario es del '84. El título es una frase adjudicada al represor Luciano Benjamín Menéndez.

–¿Qué dice? –pregunta Musa y se pone a leer la frase–: "Asumo toda la responsabilidad del accionar de la guerra contra la subversión". Ahí está. ¿Qué tengo que ver yo? Si este general asume la responsabilidad.

–Usted admitió que había detenido al concejal Emilio Abdala.

–Sí, sí, sí, ésos han sido detenidos. Así como todos los demás han sido de-te-ni-dos.

Todos los demás no fueron detenido. Fueron 60 desaparecidos en Santiago del Estero, parte de los 103 santiagueños desaparecidos en todo el país durante la dictadura. Emilio Abdala y otras tres personas desaparecieron, en cambio, bajo el gobierno democrático de Carlos Arturo Juárez entre 1975 y 1976. Esa es una de las cuentas pendientes del viejo Juárez, la estocada provocada por Musa Azar la semana pasada cuando comenzó a pronunciarse sobre estos casos. Y es el origen de la imputación del juzgado federal que, tal como anticipó ayer **Página/12**, ahora podría dejarlo en la cárcel.

–Ellos han sido detenidos por requerimiento de la guarnición a la cual la policía se subordinó.

–Eso está claro, lo que no está claro es cuál es la responsabilidad de Juárez, porque usted está diciendo que eran policías subordinados al Ejército. Y no empleados de la provincia. ¿De quién dependían?

–Eso no sé quién lo está inventando. Yo he sido policía desde el año 56, he ingresado como agente y en el año 78 me he retirado como comisario general. Siempre he sido policía.

–¿Pero las órdenes de quiénes llegaban?

–En los gobiernos constitucionales y en las intervenciones federales, llegaban del gobernador de la provincia, con la cadena de mandos del ministro de Gobierno, jefe de Policía, plana mayor de la policía y comisarías.

–¿Cuál era su función en el año 75?

–Estaba en el departamento de Informaciones policiales y dependía del jefe de Policía.

–¿Y la Jefatura de Policía de quien dependía?

–Del jefe de Policía, de la plana mayor de la Policía, del Ministerio de Gobierno y de la gobernación.

–Con lo cual, los secuestros que se denuncian ahora formaban parte de esa estructura de mandos.

–No, no, la policía no ha secuestrado a nadie. La policía detenía. La Escuela de Policía queda habilitada por el jefe de Policía y ahí qué sé yo: había veinte, treinta detenidos.

–¿A usted les daban la orden para detenerlos?

–Nos decían: cítelo a tal y tal para las 18 horas.

–A la casa de algunos desaparecidos entraron directamente.

Secuestros: ***"Y ahora... ¿no desaparece el padre del Corcho Rodríguez, acaso? ¿No desaparecen todos los que secuestran? ¿O es nuevo el secuestro?"***

–Ah, habrá habido orden de allanamiento.

–Dado que Juárez era la cabeza de la línea de mandos, ¿tomaba algún tipo de decisión sobre las detenciones?

–Juárez es el mando político. La lucha contra la subversión, ahora dicen que son delitos de lesa humanidad. No son delitos de lesa humanidad. Lesa humanidad es cuando se extermina una raza determinada, o un credo determinado, una religión determinada. Eso es lesa humanidad.

–¿Pero cuáles eran los motivos por los que se los detenía?

–Y... Alguna vinculación con el terrorismo. La presidenta Isabel y Luder, que era presidente del Senado, firmaron una ley que era aniquilar a la subversión.

Musa vuelve a tomar el diario:

–Aquí el general Menéndez dice bien clarito. Lo dice bien clarito. ¿Está claro? Y ustedes los periodistas complican todas las cosas, como complicaron aquí las cosas del crimen de La Dársena: han metido más ya de cien personas en lío por lo de La Dársena. Pero ustedes, insisten: vamos a machacar a Musa y a Juárez para ver cómo les damos...

Fueron las denuncias de los familiares de las chicas muertas las que empujaron las investigaciones judiciales, los informes del gobierno nacional los que encontraron un esquema de corrupción impresionante en la provincia. El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y no la prensa, ha definido a Musa Azar como "jefe de la Gestapo santiagueña".

–¿Por qué cree que todo esto va contra usted?

–Porque había que preparar la cancha, embarrarla, así no puedo salir: yo estoy con perpetua. Hasta que lleguemos a descubrir cuáles fueron las trampas. Pero vamos a ver si los derechos humanos son para todos. Usted sabe que aquí estoy con cincuenta grados de calor, que tengo enfermedades crónicas. Por la edad, son 68 años. Pero no le interesa: humanos para unos. Yo le pido al ministro Beliz, al Presidente por quien he votado y creo que es el único que está en condiciones de sacar al país adelante: yo les pregunto a todos humanamente, ¿ustedes creen en el verso de Arraga?

Arraga es la región donde está su zoológico. La reserva donde un equipo de peritos encontró parte de huesos humanos durante la investigación de los crímenes de La Dársena.

–¿Por qué entonces cree que cayó preso?

–Aquí hay cuestiones políticas. Y lo vuelvo a repetir ahora: yo anoche le dije a la señora gobernadora que así no puede seguir. Que si la presionan y tiene que irse, que se vaya, que después queda para otra pelea. Políticamente no concuerda. Que se vaya. Si a mí me dicen en este momento, vaya al gobierno de Juárez, digo que no. Porque está destruido.

Y menciona un complot: "A mí me han ido a ver, para que yo ofrezca plata: para que aporte dinero para voltearla a la señora. Que cuando asuman los otros, me dijeron, iban a proponer cosas para mí".

–No son modos de operar distintos a los usados por los Juárez.

–Ah, bueno... Pero eso ya no es culpa mía: usted a sus hijos los engendra. Después, la vida les enseña.

Hasta hace unos días, Musa era el único culpable de los males de Santiago. Toda la supervivencia del feudalismo, de las políticas del terror, caían bajo su espalda. La detención que ordenó el juzgado de La Banda hace una semana sobre su hijo empezó a cambiar las cosas. Ese día, Musa comenzó a hablar de la historia de los Juárez.

Gobernadora: ***"Yo anoche le dije a la señora gobernadora que así no puede seguir. Que si la presionan y tiene que irse, que se vaya, después queda para otra pelea".***

–Una vez habló de otro desaparecido, el diputado Guillermo Miguel.

–Ruti Miguel le decían. Era montonero. Este señor, al asumir, juró por la sangre de los héroes de Trelew. Yo le pregunto: con este escrito de Menéndez en la mano, ¿usted cree que le debe haber caído bien que un diputado jure por la sangre de los héroes de Trelew?

–¿A quién?

–Y... a los militares que conducían la guerra contra el terrorismo. Y le vuelvo a repetir: ¿cómo le puede haber caído a Bussi?

–¿Cómo desapareció?

–Y ahora... ¿no desaparece el padre del Corcho Rodríguez, acaso? ¿No desaparecen todos los que secuestran? ¿O es nuevo el secuestro?

Apuradas y problemas para la reforma laboral

El Gobierno la quiere aprobada esta semana, pero las cuentas no terminan de cerrar en el Congreso: faltan los radicales y en el PJ no hay unanimidad. La ventana de los piqueteros.

La intención del Gobierno es que la nueva ley laboral sea aprobada por el Congreso esta semana en un trámite súper rápido. Pero, para eso, necesita de la colaboración del radicalismo que debe facilitarle los dos tercios, y eso si se da por descontado el alineamiento absoluto del oficialismo. Ninguna de las dos cosas parece sencilla. El senador radical Mario Losada advirtió ayer que le parecía "poco respetuoso" el pedido realizado por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para que los legisladores no modifiquen "ni una coma" del proyecto que envió el Ejecutivo. En tanto, la senadora justicialista Roxana Latorre reveló que en su bloque hay quienes no están de acuerdo con el manejo de la Policía del Trabajo y en la tipificación de las pymes.

La nueva reforma laboral vendrá a reemplazar a la aprobada durante el gobierno de Fernando de la Rúa y que ahora está siendo investigada en la Justicia por el pago de sobornos. Ya hay cuatro procesados entre funcionarios y legisladores, y se esperan más.

Hay quienes sostienen que el apuro del Gobierno en sancionar la nueva ley tiene que ver con que no desea que se haga un gran debate en torno a un proyecto cuyo núcleo central –reducción del período de prueba, primacía del convenio más favorable al trabajador, vigencia de la ultraactividad y nuevo sistema indemnizatorio– está consensuado entre las principales bancadas.

Un debate largo, especulan, sólo les serviría a los sectores piqueteros duros que ahora tomaron como bandera la oposición al proyecto y anunciaron una movilización para el miércoles. Pero también está, en realidad, el apuro de los jefes parlamentarios, que quieren demostrarle al Gobierno lo eficientes que pueden ser si se lo proponen.

La Comisión de Trabajo de la Cámara alta sacará hoy a la noche el dictamen del proyecto, por lo que estará en condiciones de tratarse en la sesión del martes. En el Senado se daba por descontada una rápida aprobación, pero las últimas declaraciones dejaron dudas. Por un lado, de la voluntad de los radicales.

"Si escuchamos hablar a las autoridades del Poder Ejecutivo de jerarquizar las instituciones, parece poco respetuoso que un ministro quiera que no se cambien ni las comas", afirmó Losada, enojado por la poca disposición de Tomada a que le hagan modificaciones a su proyecto. No obstante, en el PJ sostienen que la UCR tiene la obligación de facilitar un rápido tratamiento a esta ley de manera de enmendar el escándalo que envuelve a la que está vigente. "Tenemos disidencias con muchos artículos. Creemos que hay un retroceso en el interior del país", agregó Losada.

Pero también hay disidencias dentro del oficialismo. Por ejemplo, la potestad de manejar la Policía del Trabajo, que pasaría de los gobiernos provinciales al nacional. También lo referente a la tipificación de una empresa pyme, que según el proyecto será la que tenga menos de 80 empleados en tanto que los sectores empresariales pretenden que se tengan en cuenta otras variables, como la facturación y la productividad.

Y eso únicamente para el Senado. Otra cuestión será el tratamiento en Diputados. El jefe del bloque de la UCR, Horacio Pernasetti, ya adelantó su intención de patear la sesión para la semana que viene, algo que irritará a los justicialistas. "Si el Senado envía el proyecto el martes, buscaremos sacar el dictamen el miércoles y luego consultaremos a los bloques para definir la fecha de la sesión", se entusiasmó el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Saludos para Alicia Kirchner. Fernández, más papista que el Papa. Duhalde con un Premio Nobel. Perfumo y Núñez, pum para arriba. Kirchner ya tiene bandera. El plagio de Godio. Un cajoneo diplomático. Rico se pinta la cara.

Por Diego Schurman *

Confusión



Al grito de "¡¡¡Alicia!!!, ¡¡¡Alicia!!!" algunos jujeños se acercaron a besarla y entregarle cartas con pedidos de asistencia social. Ella –en medio del fervor que generaba la visita de Néstor Kirchner a la provincia– primero miró atónita, después ensayó un saludo y finalmente buscó una certera explicación. Pero fue en vano: la gente seguía convencida de estar reverenciando a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, cuando en verdad se trataba de la periodista de Canal 7 Marta Perín.

◆ ◆ ◆

Pingüinos



Se dice kirchnerista de la primera hora. Explica y defiende cada una de las medidas del Gobierno. Y lleva con orgullo el mote de "mano derecha" de Néstor Kirchner. Pero al parecer necesita más títulos para la vitrina. Por eso, la última semana se apareció por la Casa Rosada con una corbata de fondo rojo con difusas figuras de pingüinos. "Soy un precursor", dijo presuntuoso de su flamante prenda.

◆ ◆ ◆

Encuentro





Alejado de los piquetes y otros "temitas" que tienen en vilo a la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde disfruta por estos días de su cargo de titular del Mercosur, que le permite continuos viajes por el mundo. Y aún más: tiene la dicha de encuentros "casuales" con celebridades internacionales. Así ocurrió en Quito, donde se cruzó con el Premio Nobel de Literatura José Saramago, quien participa de los festejos por la designación de esa ciudad como Capital Iberoamericana de la Cultura.

◆ ◆ ◆

Penales

Roberto Perfumo y Miguel Núñez llegaron a Laferrère en misión solidaria: entregar elementos deportivos para una escuela de fútbol al que concurren chicos carenciados, tal como se había comprometido Néstor Kirchner en una anterior visita. La dupla saludó, recibió los agradecimientos de rigor y antes de partir aceptó el desafío de los pibes de patear penales. El secretario de Deportes fue el primero en probar suerte. La pelota terminó en González Catán. El tiro del vocero presidencial no llegó tan lejos, porque se lo impidió el palo. Evidentemente, como futbolistas son buenos funcionarios.

◆ ◆ ◆

Trapos



La bandera, de 7 por 2, la extendieron los hinchas de Almirante Brown. Dice "Compañero Néstor Kirchner, pegue duro". Y responde a la "causa nacional" del Gobierno en el tema de la deuda. Aunque, sin decirlo, también es un gesto de agradecimiento del presidente de la institución Jorge Lampa al funcionario kirchnerista Carlos Vilas, con quien mantiene una excelente relación.

◆ ◆ ◆

Plagio



Es un especialista del mundo del trabajo. Es un reconocido experto sobre el movimiento sindical. Y, además, es un profuso autor de libros sobre la temática. Pero Julio Godio parece haberse convertido, además, en un inesperado amante del plagio. Eso puede cotejarse en un artículo sobre la popularidad de Néstor Kirchner que Godio, bajo su firma, presenta en "especial" para el último número de la revista *Noticias Gremiales*, cuando en verdad se trata de una nota de un periodista de **Página/12** que se publicó el 29 de enero en este diario.

◆ ◆ ◆

Diplomático



Le hicieron un sumario y se dispuso una suspensión. Pero recién hace pocos días trascendió el motivo por el cual el director de Asuntos Jurídicos de la Cancillería, Mariano Maciel, recibió semejante sanción: según cuentan en el Ministerio de Relaciones Exteriores, el funcionario habría cajoneado "diplomáticamente" el pedido de extradición de Alfredo Astiz.

◆ ◆ ◆

Los machos



Criticó a Néstor Kirchner por presentarse como "el macho de América" y también por incentivar los "enfrentamientos" a partir de la política hacia los piqueteros. Nada extraño en el juego de la dialéctica política si no fuera porque esas palabras, escuchadas la última semana en el programa *Graves y Agudos* de Radio Cooperativa, son propiedad intelectual de Aldo Rico, el ex hombre fuerte de los carapintadas, a quienes justamente incentivó para enfrentar a la sociedad democrática.

** Colaboró Fernando Cibeira.*

INESPERADO ARGUMENTO EN CONTRA DEL EMBARGO

No hay que tocar al correo

Un especialista norteamericano que defendió a Perú en 55 causas similares explicó que no se puede embargar el Correo, "que es una empresa". Esta semana, reunión con el Fondo.

Esta semana será de definiciones en materia de renegociación de la deuda en default. Por un lado la misión técnica del FMI que visita la Argentina se reunirá con el ministro Roberto Lavagna, de quien, suponen, escucharán avances en la propuesta que se ofrecerá a los acreedores. Por otro se esperan novedades en el frente judicial abierto en Estados Unidos, especialmente en la inhibición de dos cuentas de Correo Argentino S.A.

La misión del FMI que encabezan John Thornton y John Dosdword se reunirá a media semana con el ministro Lavagna. El encuentro se producirá luego de la aprobación de las metas monetarias tras la reunión con la cúpula del Banco Central del pasado viernes. El objetivo con el ministro será insistir en una mejora de la oferta de reestructuración de deuda, un punto en el que, a juzgar por el discurso oficial, el "no" parece estar asegurado. Sin embargo, las esperanzas de los técnicos del Fondo están puestas en los infinitos senderos de la ingeniería financiera y en la idea de que, finalmente, el gobierno argentino aceptará "sentarse a negociar de buena fe". Luego de firmar un acuerdo en el que se garantizó cobrar con quita cero, algunos socios del G-7, controlante del FMI, pretenden a toda costa reducir la quita del 75 por ciento a los privados. Así lo dejó saber en su visita de la semana pasada el Ministro de Finanzas alemán, Hans Eichel, quien nuevamente blandió la amenaza de la caída de las inversiones en el largo plazo.

Por su parte, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, la voz del Gobierno que ayer sostuvo el discurso oficial sobre la renegociación, advirtió a los acreedores que "si tiran más de la cuerda, la situación será peor". La razón es que la actual "no es una negociación común, porque en este caso uno de los dos está en situación de quiebra". Por ello, pidió a los tenedores de bonos que no pongan "piedras en el camino" al crecimiento. Por último, el ministro ratificó que en no más de 60 días se presentará el menú de opciones que se propondrá a los acreedores.

En tanto, en declaraciones realizadas desde Washington, el abogado Mark Cymrot, especialista en legislación sobre reestructuración de deuda soberana, cuestionó la resolución del tribunal de Nueva York que bloqueó preventivamente depósitos de Correo Argentino S.A. El experto destacó que la legislación estadounidense permite embargar activos comerciales sólo cuando pertenecen directamente a Estados nacionales en cesación de pagos, incluso cuando se trata de deudas a favor de ellos, pero no bienes de empresas, sean éstas privadas o estatales.

A mediados de los '90, Cymrot defendió exitosamente a Perú en 55 causas, radicadas en cinco países, ante bancos internacionales que reclamaban el reembolso de más de 10.000 millones de dólares. Algunos de estos fallos favorables consiguieron modificar jurisprudencia y, con ello, ampliar los derechos de los países cuando se encuentran reestructurando pasivos.

"Una deuda es considerada como propiedad intangible que puede ser embargada, pero la propiedad a embargar debe pertenecer a la nación demandada y no a una corporación que pertenezca al Estado", aseguró el especialista, puesto que "se estableció en el caso de Pravin Banker contra la República de Perú que los activos de una sociedad del Estado no son activos del Estado sujetos a embargo". Si bien Correo Argentino S.A. no pertenece al Estado, estos argumentos invalidarían los dos supuestos por los cuales el abogado argentino Guillermo Gleizer, representante legal del fondo de inversión Macrotecnic, pidió al juez Thomas Griesa que embargara depósitos de la empresa de correos.

Según Gleizer, el embargo sería procedente tanto si la empresa perteneciera a la República Argentina por efecto de la cancelación de la concesión para explotar el servicio postal, ahora en manos del Gobierno, como si fuera una compañía privada residual, en este caso debido a una deuda que el Estado nacional le reclama a la ex concesionaria.

Cymrot señaló además que si se comprueba que el reclamo fue incorrecto y le causó daño, "las empresas privadas pueden demandar al demandante que ha reclamado el embargo". Incluso, "bajo algunas limitadas circunstancias,una empresa puede presentar una demanda contra los Estados Unidos, de acuerdo con los tratados bilaterales, por denegación de justicia, si los tribunales actúan incorrectamente", completó el abogado.

Adrián Pérez



El abogado Mark Cymrot explicó que no se puede embargar una empresa, ni siquiera una estatal.
"La propiedad a embargar debe pertenecer a la nación demandada y no a una corporación del Estado."

REUNION DEL GRUPO CAIRNS EN COSTA RICA

Round contra los subsidios

Desde hoy y hasta el miércoles, los representantes de Comercio de los 18 países integrantes del Grupo Cairns, más Estados Unidos, buscarán en San José de Costa Rica acercar posiciones sobre uno de los temas más urticantes del comercio internacional: los subsidios a la producción agrícola por 1000 millones de dólares diarios que los países de Europa, más Japón y Estados Unidos, aplican en desmedro de las naciones menos desarrollados. El objetivo del encuentro será consensuar una estrategia para poner una fecha límite a la aplicación de subvenciones.

A pesar de que la reunión es para acordar la estrategia del Cairns, integrado por los exportadores agrícolas que se ven afectados por los subsidios de los países centrales, entre ellos la Argentina, Brasil, Sudáfrica, Australia y Nueva Zelanda, a la cita también concurrirá el encargado de Comercio estadounidense Robert Zoellick, quien en enero manifestó su disposición a discutir el tema. El cambio de posición busca destrabar las negociaciones al interior de la OMC, tras el fracaso de la reunión ministerial de Cancún en setiembre de 2003.

Además de Zoellick, a la XXVI reunión ministerial del Grupo Cairns asistirá como invitado especial el director general de la OMC, Supachai Panitchpadki, quien en declaraciones realizadas ayer a un diario costarricense dijo que en el mundo "sigue habiendo graves impedimentos que obstaculizan el comercio, la competencia y la eficiencia económica". "En la esfera de la agricultura, esos impedimentos se agravan aun más porque los países en desarrollo también tienen que competir en mercados donde abundan cuantiosísimas subvenciones, que en los países de la OCDE –los 30 más industrializados del mundo– pueden cifrarse en 1000 millones de dólares diarios", completó. Lo que Panitchpadki no dijo es que hasta el 31 de diciembre de 2003, cuando cayó la absurda "cláusula de paz", los subsidios se aplicaron bajo el paraguas de la organización que dirige.

Objetivo:
Representantes de 18 países buscarán en San José acercar posiciones sobre un tema urticante, los subsidios a la producción agrícola.

El Cairns, formado en 1986, se propone que Estados Unidos y la Unión Europea accedan a poner una fecha límite a los subsidios.

La Cancillería argentina informó que "entre los principales objetivos de la reunión se destaca la actualización de las propuestas del Grupo, a la luz de las reuniones y consultas celebradas con posterioridad a la Conferencia Ministerial de la OMC, la preparación de estrategias futuras y el afianzamiento de sus relaciones con otros grupos con intereses convergentes". De acuerdo con un comunicado, "la Argentina marcará una vez más en San José su firme compromiso de seguir desempeñando un rol central en el seno de esta alianza estratégica de países exportadores netos de productos agropecuarios y agroindustria-

El cuero y la deuda

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, sostuvo ayer que "cualquier acción" que acuerde el Gobierno en materia de reestructuración de la deuda default se "va a cumplir a rajatabla". "Vamos a pagar y ése es el eje del bien a tutelar por nosotros", dijo el ministro, que agregó sin embargo que el Gobierno "sabe hasta dónde le da el cuero" y no se comprometerá a más. "En no más de sesenta días, estará presentada cada una de las posibilidades que puede ofrecer el menú, y se seguirá trabajando sobre el tema. Necesitamos reinsertarnos en el mundo, ordenar con los organismos multilaterales de crédito, con las mejores posibilidades, para que el país pueda cumplir de verdad", explicó el ministro, que agregó que "no hay más gasto público".

Marcha en La Plata

Los piqueteros del MTD Aníbal Verón marcharán este mediodía al Ministerio de Desarrollo Social bonaerense para pedir a su titular, Juan Pablo Cafiero, y al gobernador Felipe Solá, "ayuda social para los desocupados". "Que den respuestas ante el incumplimiento del acuerdo," reclamó el MTD.

Reabrir otra Gatic

Los empleados de la fábrica de ropa deportiva Gatic SA en Pigüé, que desde hace cinco meses está cerrada, intentarán hoy tomar el control de la planta. Los obreros decidieron en asamblea formar la cooperativa Textiles Pigüé, reabrir la fábrica y presentar al juez que entiende en la quiebra un plan de viabilidad para retomar la producción. Daniel Moro, presidente de la flamante cooperativa, explicó que hoy realizarán un inventario y que tienen apoyo de "especialistas y universitarios" para crear un plan de negocios.

Estar en la calle

Amancay Ardura, dirigente de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), dijo que su movimiento "no va a dejar las calles", aunque admitió que se cuestiona el método de protesta: "El tema es tener este concepto: cuando uno tiene razón en el contenido de un reclamo debe ganar a la sociedad o por lo menos, a la mayoría de la sociedad para que apoye este reclamo".

Investigan en Córdoba

El Equipo Argentino de Antropología Forense reanudará mañana las excavaciones en las fosas clandestinas del cementerio cordobés de San Vicente, en busca de víctimas de la dictadura. Darío Olmo, responsable del equipo, explicó que las tareas se retoman porque "hay testimonios y denuncias sobre otras posibles inhumaciones", y que "el Juzgado ha ordenado retomar y verificar las denuncias".

WALTER VELTRONI, ALCALDE CENTROIZQUIERDISTA DE ROMA

Un amigo en visita "transversal"

Fue vicepresidente de Prodi y es un viejo amigo de los derechos humanos en la Argentina. Vino a ver a las Madres, a Ibarra y a Binner.

Por Victoria Ginzberg

Walter Veltroni, secretario nacional de los Demócratas de Izquierda italianos, fue elegido alcalde de Roma quince días después de que Silvio Berlusconi ganara la elección a presidente. La última vez que estuvo en la Argentina fue en 1997, cuando era vicepresidente de Romano Prodi y juntos impulsaron que el Estado italiano se constituyera como querellante en los juicios que se realizaban en ese país por los desaparecidos. Volvió a Buenos Aires ayer para entrevistarse con organismos de derechos humanos y con su colega porteño Aníbal Ibarra. Espera, además, poder ver al presidente Néstor Kirchner. Veltroni cree que es importante que la centroizquierda demuestre "que puede gobernar una comunidad", pero dice que con la gestión no alcanza para convertirse en una alternativa de poder. Sobre estos asuntos, podrá hablar con Ibarra y el ex intendente rosarino Hermes Binner, quienes promueven la formación de un espacio "transversal" que se inaugurará formalmente el próximo 5 de marzo.

Veltroni se reunió ayer con los integrantes del Servicio Paz y Justicia que preside el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. Hoy visitará junto a Ibarra el Centro de Atención Integral por el Derecho a la Identidad de las Abuelas de Plaza de Mayo y luego participará de un debate con el ex intendente de Rosario Hermes Binner, el líder de la CTA, Víctor De Gennaro, el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y el jefe de Gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo.

El alcalde de Roma tiene dentro de su gabinete un funcionario dedicado exclusivamente al tema de la Memoria. Todos los años en esa ciudad y Buenos Aires se realiza la "carrera de Miguel", en homenaje a un atleta argentino desaparecido. "Pienso que el hecho que en un país como Italia el Estado haya sido querellante en el juicio por los desaparecidos ayudó a que se entendiera que no era sólo una pelea entre las Madres de Plaza de Mayo y el Estado sino que las Madres de Plaza de Mayo tenían un soporte internacional. Yo asistí personalmente a una de las audiencias del proceso para subrayar la solidaridad activa. Porque heridas como las de los desaparecidos no se pueden cicatrizar por un proyecto de ley", aseguró Veltroni. El alcalde, en diálogo con este diario, destacó "la campaña del presidente Kirchner para moralizar la vida pública y el trabajo que realizó el ministro de Economía Roberto Lavagna para lograr la estabilidad financiera".

Con Ibarra y Binner, Veltroni tendrá la oportunidad de intercambiar ideas acerca de la construcción de un espacio alternativo partiendo de la experiencia de gobernar una ciudad importante.

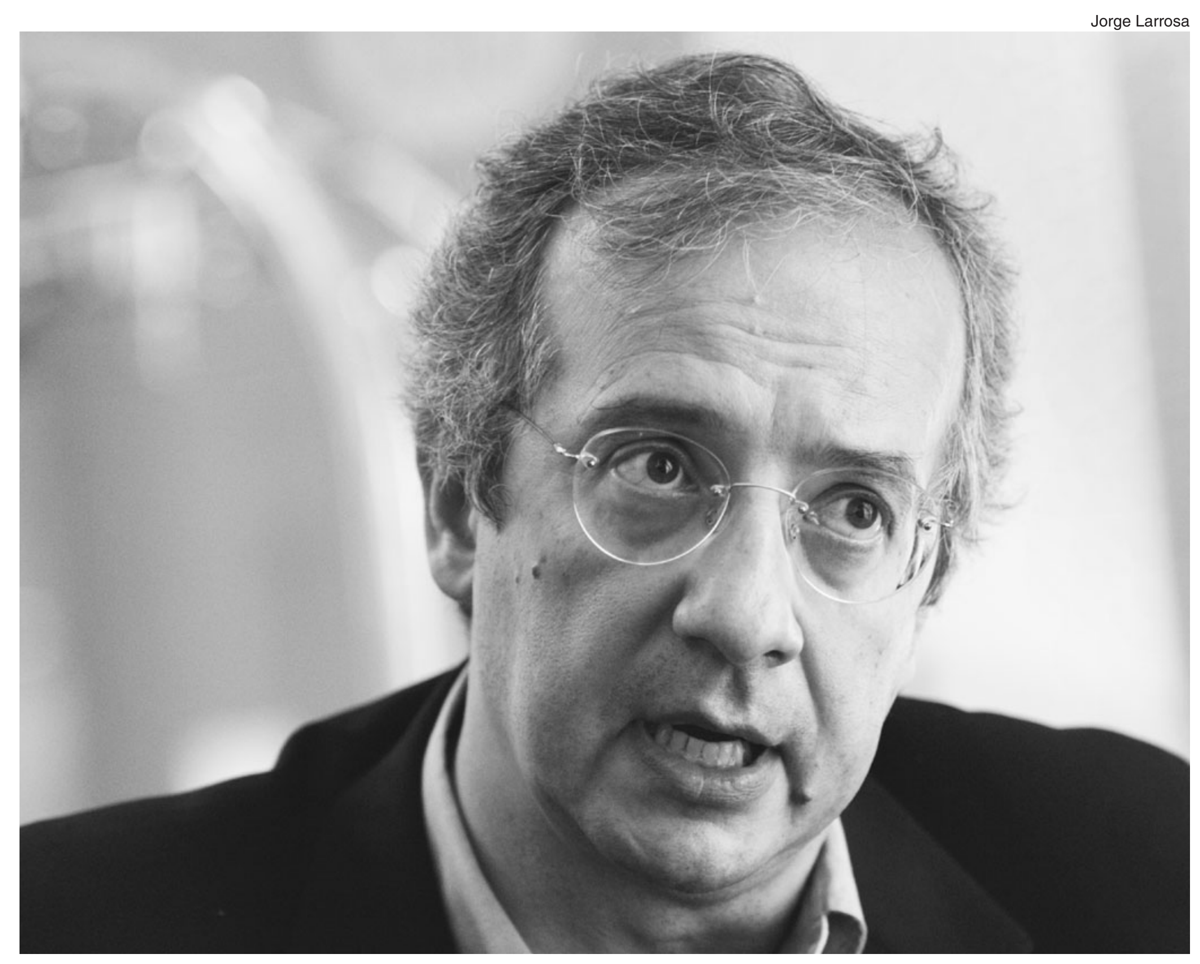
–¿Alcanza con una buena gestión para convertirse en una opción de poder? –preguntó *Página/12* a Veltroni.

–No basta. Pero es importante que la centroizquierda demuestre que no sólo sabe decir que no sino que también sabe llevar adelante sus responsabilidades, sabe gobernar una comunidad y es capaz de llevar adelante, juntos, el crecimiento económico y la calidad social.

–¿Y qué falta?

–Lo que nos faltó a nosotros fue la capacidad de marcar soluciones realistas a los problemas acompañada por una idea de la sociedad. A veces parece que la centroizquierda tuvo miedo de sus ideas y de sus propios valores. En Italia hay un proceso de reconstrucción de una alianza de centroizquierda después de los errores y defectos que llevaron a que ahora gobierne la derecha. Están recuperando actualidad algunas expresiones que hace un tiempo parecían malas palabras. La derecha condujo a tal exasperación el conflicto entre riqueza y pobreza, que el estado de bienestar cobró un nuevo significado. Aunque yo uso la expresión de "comunidad de bienestar", porque es toda la comunidad la que tiene que crear la red de protección de los más débiles. La palabra privatización notiene más la fascinación que tenía hace seis o siete años. Ahora se entiende que una sociedad moderna necesita de un reequilibrio por parte del Estado. Es interesante que en todo el mundo, las grandes ciudades –tal vez con las excepciones de Madrid, en España, y Nueva York, en Estados Unidos, aunque no Londres, Berlín, París, Roma, Buenos Aires, San Pablo, Bogotá y tantas otras– están gobernadas por la centroizquierda, incluso en países en los que el gobierno central es de centroderecha.

Jorge Larrosa



Veltroni es un apasionado de la construcción de espacios progresistas aquí y allá.
De visita en Buenos Aires, hablará con referentes del sector y de los derechos humanos.

La cuestión de los bonos

En el plano económico Walter Veltroni se mostró diplomático con la propuesta del gobierno argentino de fijar una quita del 75 por ciento de la deuda a loa acreedores privados, entre los que hay muchos ciudadanos italianos. "Hay una espera de los ahorristas italianos, al mismo tiempo hay que ser conscientes de que la Argentina tiene que salir de la situación de crisis. Creo que habría que dividir entre la Argentina, Italia y el Banco Mundial y elaborar un plan plurianual que pueda garantizar estas dos exigencias, la de los ahorristas italianos y la del crecimiento de la Argentina", aseguró.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Medio pensamiento

No hay que engañarse respecto de la omnipotencia de los grandes medios. Cuando se baten donde más les gusta, que es la sangre expuesta, la polémica barata y la profundización de nada, es porque hay un humor social que los alienta. De lo contrario no pueden.

Los medios son enormemente poderosos, pero la realidad no se inventa. Se manipula sobre una base preexistente. Esos llamados a las radios, por ejemplo, en los que gente hecha mierda se las toma con gente hecha más mierda todavía, son porque esa gente piensa eso. No son inventos de mierda, son gente de mierda. Al cabo de esos programas donde literalmente hay una cascada de mensajes cargados de puteadas contra los que cortan el tránsito, los conductores y el equipo de producción se juntan para congratularse porque hicieron un programa de la gran puta, sin siquiera importarles lo que piensan ellos mismos. Un programa de la gran puta consiste para ellos en sacar al aire gente que putea, siempre que no putee contra los factores de poder.

Pensemos. Nosotros, clase media. Básicamente. ¿Cuál es el secreto para que tantos de nosotros –parecería que la mayoría de nosotros– creamos, siempre creamos, que el enemigo es el de abajo nuestro? Aun concediendo que la metodología de acción de algunos de los grupos piqueteros pueda ser desacertada, ¿es tan fuerte el imperativo psicológico de encontrar un culpable entre los que menos tienen, en la presunción de que son ellos quienes nos están jodiendo la vida? Cabe preguntarnos cuál es la dimensión que le damos a "joder la vida".

Cabe preguntarse por ese tipo que insulta porque tiene que desviarse con el auto rumbo a un trabajo que le deja un buen sueldo, o una gratificación personal, o ambas cosas; y cabe preguntarse por esos muchísimos más otros a quienes una pirueta urbana les retrasa unos minutos, algunas veces, llegar a ninguna parte, o a alguna parte donde los explotan con pagas humillantes diez o doce o catorce horas diarias, o a alguna otra que no les ofrece más perspectiva que andar pasando muy gris por su existencia. Inclusive cabe preguntarse por esa gente que ni lo uno ni lo otro, que más o menos zafa. ¿Qué es "joder la vida" para esa gente? ¿Qué es que le jodan la vida?

Cabe preguntarse si es cierto que casi nadie se da cuenta de que en verdad debe "agradecerse" a esas organizaciones de piqueteros. Sin ellas terminaría de estallar, anárquicamente, esa bomba de vida miserable que ya estalló en cifras escalofriantes y que, es evidente, no llegamos a comprender. Quizá no nos damos cuenta de que al Gobierno le convienen los piqueteros, pero a nosotros también nos convienen. Y en este sentido cabe preguntarse por cómo sacamos las cuentas. Hay más o menos veinte millones de nosotros que son pobres o indigentes. Veinte millones. La mayoría, caídos en esa situación en la última década. Es gente ubicada entre la atadura con alambre y haberlo perdido todo, y los que lo perdieron todo con cero chances de volver al mapa. No sería ilógico que este país fuese un antro de violencia política y social incontenible. ¿Qué tenemos en la cabeza para decir "esto ya no se aguanta más" porque una vez cada tanto, o todas las semanas o todos los días, no importa, hay una calle o una avenida o un acceso cortado, por parte de apenas una parte de quienes se cayeron del mundo? Es más: cabría preguntarse si no deberíamos llamar a las radios, o más directamente, encarar a un piquetero y decirle gracias, viejo, te dejaron afuera de todo, te cagás de hambre vos y tus hijos, tetiran 150 mangos y vos lo único que hacés es cortar la calle o acampar unos días en el centro, gracias viejo, la verdad que gracias.

Y también habría que preguntarse por esa gente que habla de estos tipos en la calle, viven de no trabajar, el Gobierno los subsidia, viajan gratis, tienen bolsas de alimentos, qué soy yo, un boludo que encima paga impuestos para darles de comer y los tipos no me dejan transitar, esa gente, si esta otra gente la pasa bomba, ¿por qué no se mete de piquetera esa gente? Visto así es negocio.

Cabría preguntarse, por último, por la depresión mediática del jueves pasado. La tele, la radio, los diarios, todos esperaban sangre y se quedaron con la sangre en el ojo. ¿Nosotros también esperamos sangre? Quizá la respuesta es no, sangre no, pero que no me jodan. Es peor. Es de un cinismo inaguantable. Pero más inaguantable es la tontería: "Déjenme que me salvo solo, que ahora las cosas están mejor".

LOS RIBETES IRRACIONALES Y RACISTAS

Cuando el piquetero

Por Sergio Kiernan

Atrapado en un embotellamiento, el taxista masculla la bronca. Serán veinte minutos y los pagará el pasajero, pero al hombre le indigna personalmente no poder cruzar la avenida. Masca, tarasconea palabras en voz baja, y al final le sale un "¡qué negros de mierda!" tajante. Está hablando de piqueteros y no está solo, ni remotamente solo, al salirse por la tangente del "negro". Como mostró *Página/12* en su edición de ayer, la táctica del corte de rutas y avenidas despierta un alto nivel de rechazo y cuestionamiento político. Y también una llamativa violencia verbal, una dureza que hace tres años se reservaba al fantasma del inmigrante ilegal. La oposición al piquete se está poniendo cada vez más racista.

A fines del 2001 y principios del 2002, cuando la clase media ensordecía golpeando cacerolas y persianas de bancos, la consigna llegó a ser "piquete y cacerola, la lucha es una sola." Las asambleas barriales se sentían, si no pares, al menos afines al piquete, y existía una solidaridad de los que sentían que se hundían hacia los que nunca habían flotado. Esta afinidad desapareció completamente: en la encuesta del estudio OPSM, que dirige Enrique Zuleta Puceiro, apenas el 3,5 por ciento está muy de acuerdo con las tácticas piqueteras, y un pálido 4,9 se muestra de acuerdo. Un 15,1 está "poco" de acuerdo y un irreductible 75,7 no acuerda en nada. La cosa es definida, ya que la encuesta muestra que apenas el 0,9 por ciento no sabe qué contestar, porcentaje que suele ser bastante más alto en cualquier encuesta.

Los encuestados no sólo le niegan la calle al piquetero –calle que parecería ser legítimo ocupar si se esgrime una cacerola y se es de clase media– sino que, además, cuestionan hasta la misma legitimidad de sus problemas. Un pequeño 5,8 está muy de acuerdo con los objetivos y motivaciones del movimiento piquetero, y un 26 por ciento está de acuerdo. Unos mayoritarios 14,9 y 49,5 por ciento están poco o nada de acuerdo. Esta vez, el porcentaje de indecisos es un más normal 3,8. El discurso público refleja esta situación, y también que todavía es una minoría del 17,8 por

> La oposición a los piqueteros está dejando de ser política y asoma un lenguaje de gran violencia y prejuicio. Las acusaciones son irracionales –hasta se dice que desestabilizan la democracia– y en el fondo de la cuestión se ve a un personaje "morocho, sucio, vago e inservible".

ciento la que pide represión, con una mayoría que asume que el Gobierno debe negociar, y un tercio que busca un ambiguo "despejar las avenidas sin reprimir".

A su vez, los cortes de calle parecen estar concentrando ciertas fantasías paranoicas, con más de la mitad de los encuestados afirmando que es muy o algo probable que los piquetes pongan en riesgo la recuperación económica y un porcentaje similar que los ve como un peligro tanto para la estabilidad del Gobierno como para la democracia. ¿Por qué tanta hostilidad y miedo? Una explicación directa es la simple reacción clasista al rupturismo material de cortar las calles y adoptar un uniforme de máscara, palo y goma ardiendo. Pero en la Argentina hay una ecuación negada pero efectiva: el pobre es morocho y, cuando la cosa se tensa, el morocho es el "negro de mierda" del taxista y de tantos otros.

Una cosa es discutir el fenómeno piquetero como forma de hacer política. Otra cosa es un discurso que se fija cada vez más en la piel y la clase de los piqueteros, y se pasa a la irracionalidad del racismo.

Los foros

Uno de los ámbitos donde aparece con más crudeza el racismo hacia los piqueteros es en los anónimos foros de Internet. Con seudónimo, sin dar la cara, el tema se discute de un modo que no se ve en público. La muestra, claro, no es representativa, pero estos foros expresan lo que muchos sienten, el inconsciente político de tantos. "Basuras", "mierdas", "lacra", y muchas, muchas veces "negros" es el lenguaje promedio. Y en las discusiones sobrevuela un formato en el que los piqueteros no son vistos como un sector social sino como una minoría étnica, un grupo biológico nacido así como es.

De este modo, un participante los define como "argentinos producto de la ignorancia y las ganas de joder a todos por unos miserables pesos", mientras que otro le recomienda que "abra los ojos" y se dé cuenta de que "la mayoría es la resaca de los países limítrofes, ¿o no les vieron las caras?". El que opina que los piqueteros son en realidad extranjeros, agrega que "vinieron atraídos por el dólar y se quedaron. ¿Cómo no se van a quedar? Hay que ver en qué condiciones infrahumanas vive esa gente, las villas miserias les saben a paraíso".

No todos están de acuerdo con este punto de vista. Un "usuario no registrado" propone en otro foro que los piqueteros trabajen en huertas familiares en lugar de cortar rutas. El mismo se responde que esto no es posible: "No hay caso, a los negros argentinos nunca les gustó trabajar. El trabajo en las quintas lo tienen que hacer los bolivianos, porque estos negros inservibles prefieren que les venga todo de arriba. Dicen que no hay empleo, pero ni siquiera tienen hábitos para la autosubsistencia. Son *vagos e inútiles hijos de puta*". Un interlocutor, que firma "marra", asiente el lunes pasado con una peculiar ortografía: "Son unos negros de mierda que no quieren laburar ni hacer nada, habría que matarlos a todos, ni siquiera vale un peso que es lo que vale la bala para matarlos. *Bagos* de mierda...".

Un viejo recurso de la discriminación es hacerle un prontuario al grupo al que se odia, y luego culparlo de sus males: el que vive en la mugre y el hacinamiento lo hace porque es sucio y promiscuo. Además de servir para culpar al que se odia por sus propios problemas, este recurso discriminatorio sirve para afirmar que los defectos no son producto de circunstancias concretas sino un destino que no puede alterarse. Un piquetero que nunca tuvo trabajo –por su miseria, su falta de educación, la destrucción del empleo obrero que servía para "entrar" en el mundo laboral– es lógicamente una persona que nunca aprendió la disciplina del trabajo. Pero lo que no se aprendió en un momento puede aprenderse en otro, al encontrar un puesto de trabajo. La lógica racista niega eso: el desempleado piquetero es un *bago* que no tiene remedio y no vale ni el peso de la bala.

Entonces, ¿qué hacer con ellos? En los foros abundan las propuestas para dar el paso siguiente cuando se trata de incorregibles: el ex-

DE LA REACCION A LAS PROTESTAS CON CORTES DE CALLES Y RUTAS

pasa a ser "ese negro de mierda"

terminio. "Hay que exterminarlos. ¿Pero cómo?", se pregunta un participante en una discusión de mediados de semana, que se contesta: "Una forma es esterilizarlos, ¡y caparlos!".

La protesta

Algunos de los que odian piquetes y piqueteros están comenzando a intentar movilizar en su contra. Un extraño sitio web, "cacerolazo contra los piqueteros", está difundiendo un llamado a protestar en su contra este miércoles a las 20, con "apagón, bocinazo, cacerolazo o expresate como quieras, pero sin violencia". Este aparente disparate ya se coló en sitios inesperados, como un diario virtual para productores rurales que difundió una copia del llamado como algo "para tener en cuenta y estar atentos".

El manifiesto antipiquetero los define implícitamente como una manga de langostas dentro de una sociedad "de giles". El llamado está dirigido a personas como el que escribe –pero no firma– la carta, que se pinta como una víctima. "Yo pago todos los impuestos que los políticos me cobran. Todos", arranca la carta. "Todo lo que tengo lo gano con mi laburo, mi casa, mi auto, mi ropa, los juguetes de mis hijos. Nunca cobré un mango del Estado. Siempre cumplo con cada imposición que me hicieron (sic)." El anónimo convocante también se define como alguien que cayó en "todas", desde el Bonex hasta la pesificación, al que le "prometieron la reforma política" sólo para ver que "miles de diputados, senadores, asesores y avivados en general siguen cobrando fortunas".

> **Cargos:** *"A los negros argentinos nunca les gustó trabajar. El trabajo en las quintas lo tienen que hacer bolivianos, porque estos negros prefieren que venga todo de arriba".*

En contraste, los piqueteros son definidos como "tropa" de los políticos que cobra 150 pesos por mes frente a los jubilados, que cobran lo mismo, y los docentes universitarios, que cobran 100. Y los piqueteros hasta tienen aguinaldo, "quieren pasajes gratis a Mar del Plata para la convención de piqueteros" y "les van a dar una tarjeta magnética" para viajar en subte por veinte centavos, "mientras el resto, que laburamos todo el día por 300 pesos al mes, tenemos que pagar a razón de 70 centavos el viaje".

"¿Qué más quieren?", se pregunta el manifiesto. "¿Cuándo nos van a escuchar a todos los demás?" La solución, propone el anónimo panfletista, es "un piquete a los piquetes".

Bernardino Avila



La táctica rupturista del piquete está generando una fuerte violencia, todavía verbal, contra "esos negros".

OPINION

Por Rosendo Fraga *

El riesgo del antagonismo social

El martes 4 de noviembre pasó desapercibida una dramática muestra de la dicotomía social que vive la Argentina. Era el atardecer y una larga columna de piqueteros de los sectores "duros" transitaban por la avenida Corrientes, entre la Casa de Gobierno y el Congreso, reclamando el aumento de los subsidios y la no "criminalización" de la protesta social en una típica manifestación de pobreza latinoamericana. En el mismo momento, a diez cuadras de allí, en toda la extensión de la Avenida Alvear, en una expresión típicamente europea, se inauguraba la semana "Fashion and Arts" con las veredas alfombradas y miles de personas visitando negocios y galerías con copas de champagne en la mano. Dos realidades del mismo país, en la misma ciudad, el mismo día a la misma hora.

Detrás de ellas se encuentra la involución que ha tenido la pirámide social argentina en las últimas décadas. En los años sesenta, el 10 por ciento pertenecía a la clase alta y media alta, el 60 a la media y el 30 a la baja. Era el promedio de la pirámide social europea de ese momento. Hoy, comenzando el siglo XXI, la alta y media alta sigue siendo el 10 por ciento, la media ha descendido dramáticamente, siendo sólo el 20, la baja alcanza al 50 y hay 20 de marginales o excluidos, segmento que no existía en los años sesenta. Esta es la pirámide social promedio de América latina.

El corte de ruta ha surgido como la expresión de protesta social de este 20 por ciento de la población que denominamos excluidos, los que provienen del segmento más popular de la Argentina. Los cacerolazos han sido la expresión de la protesta social de los sectores medios, teniendo en cuenta que si bien muchas personas que pertenecieron a ellos han descendido económicamente, pero mantienen los valores culturales de la tradicional clase media. Con cierto grado de utopía, a comienzos del 2002 se coreaba la consigna: "Piquete y cacerola, la lucha es una sola". Dos años después, se percibe un claro antagonismo entre ambas formas de protesta social. No sólo los sondeos muestran que ya tres de cada cuatro personas están reclamando poner un límite a las protestas sino que por Internet se ha comenzado a convocar cacerolazos en contra de los piquetes.

Si bien las analogías históricas pueden resultar simplistas y hasta peligrosas, el antagonismo que se está evidenciando entre los sectores medios, e incluso bajos, con los piqueteros, tiene algún punto de contacto con la reacción negativa de la clase media argentina en 1945, frente a la movilización de los "cabecitas negras" que seguían a Perón. La identificación de los piqueteros con los "negros" ha vuelto a ser una peligrosa expresión en el cuestionamiento espontáneo de la clase media frente a la perturbación que la protesta piquetera está produciendo en los restantes sectores sociales.

La realidad muestra que las agrupaciones piqueteras se nutren de los sectores más populares, entre quienes todavía se evidencian los rasgos de la población indígena del pasado, que subsisten pese al fuerte efecto de la inmigración europea, ya que nuestro país es el que más inmigrantes recibió en el mundo con relación a su población original. El conflicto entre gran parte de la sociedad y los piqueteros no es en realidad una lucha de "pobres contra pobres". Un taxista agredido es hoy un trabajador en relación de dependencia, que de acuerdo con sus disminuidos ingresos puede estar en la amplia clase baja, pero que mantiene una distancia socio-cultural importante respecto de los desempleados estructurales conbajísimo nivel de educación –cabe recordar que ya el 12 por ciento de la población argentina es analfabeta funcional– que nutren las agrupaciones piqueteras.

La reacción de los sectores medios y bajos frente a la perturbación que generan los cortes de puentes, autopistas y calles, resulta lógica y en alguna medida inevitable, sobre todo cuando la economía crece el 8 por ciento y la crisis ha quedado atrás. Pero esta reacción comienza a adoptar la expresión del antagonismo social, llegando a utilizarse incluso hasta el color de la piel como un argumento de rechazo hacia el diferente, y ello es algo sobre lo que es necesario reflexionar.

* *Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

Por Eduardo Tagliaferro


Daniel Jayo

VILMA IBARRA HABLA DEL FUTURO DEL CENTROIZQUIERDA

"La identidad es el proyecto"

Senadora electa por la Alianza, habla de la historia y las frustraciones del espacio progresista, de la relación con el Gobierno, de qué es una identidad propia y de cómo se acompaña al Presidente en el contexto problemático del peronismo.

No le gusta la palabra transversalidad. Espacio, agenda y políticas de Estado son sus términos más recurrentes. Vilma Ibarra, electa senadora nacional por la Alianza en el 2001, analiza en esta entrevista el futuro de un espacio político identificado con el gobierno de Néstor Kirchner.

–¿Qué es la transversalidad?

–¡Qué palabra! No sé si es la indicada. En realidad lo que tenemos que discutir es cuál es el rol de un espacio político que está vacante en la sociedad. Tenemos un gobierno que basa su gobernabilidad en el PJ. Tenemos los partidos políticos en crisis y desacreditados. En la Ciudad de Buenos Aires el PJ no existe. En el interior del país hay muchos sectores del PJ, no todos, algunos repito, que siguen representando las viejas prácticas políticas, tienen las mismas actitudes clientelares y hoy se reacomodan frente a un gobierno que muestra mucha iniciativa política y mucho consenso social. El radicalismo sigue discutiendo alrededor de su incapacidad para encontrar un rol, un discurso, una propuesta y un sentido a su propia existencia. Hay un espacio vacante en la sociedad que es el que acompaña las políticas de Estado de este gobierno. Un sector que considera muy importante, que por primera vez, la renegociación de la deuda externa sea tomada como una política de Estado y no tan sólo como una manera de salvar los cuatro años de gobierno. Este sector reivindica la política de derechos humanos como política de Estado, la renovación de la Corte Suprema, la paz social, el diálogo y la persuasión frente a protestas y nunca la represión. Todos aquellos que tenemos vocación de acompañar estas políticas, tenemos la obligación de reconstruir un lugar.

–¿Con quiénes comparte ese espacio?

–Ese espacio viene de una historia. Hablo de la historia reciente. Viene desde Carlos "Chacho" Alvarez y José Octavio Bordón a Graciela Fernández Meijide, hasta Federico Storani, viene de la historia de la Alianza y la enorme frustración que dejó. A ello sobrevivieron Hermes Binner y Aníbal Ibarra, dos dirigentes que se convalidaron en la gestión y que se revalidaron en las urnas. Más allá de no haber ganado la gobernación, Binner fue el que más votos sacó en Santa Fe. Aparece una figura como Luis Juez, que es una figura interesante. No tenemos fecha fija, pero tenemos pendiente un encuentro entre los tres que marque el inicio de una convocatoria mucho más amplia para discutir agenda, un espacio político independiente sin miedo de acompañar las políticas de gobierno.

–Teniendo en cuenta que ese espacio se define a partir de las políticas del Gobierno, ¿cómo hará para tener una identidad política propia? ¿Puede tenerla?

–Si algo uno no puede hacer es caer en la oposición facilista.

–Le pregunto por identidad política propia.

–La identidad no se construye por oposición o por oficialismo. La identidad tiene que ver con proyectos, con programas, tiene que ver con propuestas concretas, con lógicas y prácticas políticas. Uno tiene que darse una agenda. Algo que sólo puede darse este espacio y no el PJ.

–Habla del PJ como si éste no estuviera en el Gobierno.

–Coincido con eso. Pero le recuerdo que un hombre del PJ llegó al Gobierno luego de que intentaron con (José Manuel) De la Sota, después que muchos apostaran a (Carlos) Menem y de que en el marco de una crisis enorme tuvieran que ir a buscarlo a Kirchner. Así es que un hombre como (Miguel Angel) Pichetto que durante cinco años dijo que el garantismo judicial había sido el responsable de la situación de inseguridad, que defenestró a (Eugenio) Zaffaroni en todos los lugares en los que hablaba, defendió como presidente del bloque del PJ la postulación de Zaffaroni.

–¿Y eso es una virtud?

–Esto significa que el PJ tiene sus márgenes. Esto es lo que es, es un dato de la realidad. Hubo una decisión del gobierno nacional de renovar la Corte a la que se había opuesto el propio PJ un año antes. Yo no me puedo equivocar y decir que Pichetto, es lo mismo que Cristina Kirchner, que el Presidente, que el duhaldismo, que (Gildo) Insfrán. Tenemos que entender que el PJ es por principio una corporación de intereses y que después de eso hay proyectos distintos. Algunos se acomodan más rápido que otros. Hay una voluntad presidencial que arrastra.

–¿También arrastra a ese espacio transversal?

–Hay que articular con definiciones claras el espacio de centroizquierda. En diputados hay cerca de 33 legisladores que podrían representarlo y ni siquiera votaron la intervención del PAMI donde terminamos teniendo a una persona como Graciela Ocaña que está peleando para ver qué se puede hacer en ese organismo que fue una caja negra de negociados de los privados y de los políticos. Acá hay errores graves de quienes intentan diferenciarse a toda costa.

–¿Lo dice por el ARI?

–Al ARI no le escuché ninguna definición pública, sí a Elisa Carrió. Yo a Lilita la reconozco como a una dirigente muy importante, que tiene una enorme historia basada en su fuerza moral y en la capacidad de dar debates profundos por la mejora institucional. Eso se lo voy a reconocer aunque ella haya tratado a veces de manera desmedida al gobierno de Aníbal en la Ciudad. Me refiero a algunas opiniones que dio al día siguiente del triunfo contra (Mauricio) Macri. Ella había apoyado a Aníbal en las elecciones. No se puede hacer oposición facilista pensando en los posicionamientos para el 2005. Por ejemplo, esta impugnación que le hizo a Esteban Righi no tiene peso, no tiene entidad. Si sólo se escucha su voz para criticar la designación de Ocaña en el PAMI, si sólo habla contra Zaffaroni, si no se la escucha hablar de la deuda y de los otros temas, estamos en un problema.

–¿Y usted qué opina de los cuestionamientos a Righi?

–Vamos a ver el currículum de Righi. Yo hasta acá tenía la mejor opinión de él. En principio estuvo exiliado. En principio el ejercicio de la matrícula profesional no me parece un motivo de impugnación.

–La crítica es defender al sindicalista José Rodríguez en el caso de Mercedes Benz donde hubo graves violaciones a los derechos humanos. ¿Le parece poca cosa?

–Yo soy profesional y en esto soy muy liberal, me hago cargo. El ejercicio de la matrícula no puede ser motivo de impugnación. Sólo podría plantearse frente a delitos muy graves.

–¿No le parece grave un caso de violación de derechos humanos?

–Righi no es un hombre que uno lo identifique con la represión. Si algo yo no haría es ponerlo del lado de los represores.

–No se lo señala de represor. Se cuestiona su actuación como defensor de un acusado de ser cómplice de desapariciones.

–Yo jamás acompañaría el pliego de alguien que hubiera estado en el bando de los represores. Si de algo estoy segura, es que no estuvo en ese bando. Se está hablando del ejercicio de la matrícula. En todo caso esto es una discusión.

–Qué suerte tienen los abogados que pueden justificar algunas conductas por la profesión liberal. Otros no tienen ese handicap.

–Lo concreto es que no se puede tener una política de diferenciación por estar enojados con el PJ. El espacio de centroizquierda puso en debate el tema de la Corte y no nos dio el cuero. Sólo dio el cuero cuando el tema lo impulsó Kirchner. Tenemos que aprender a armar un espacio al que le dé el cuero para impulsar estos temas. La derecha hace lo que tiene que hacer. Los espacios clientelares hacen lo que saben hacer. El problemasomos nosotros, los que decimos que queremos cambiar esto y no construimos una fuerza seria y responsable para que se haga cargo de la gestión.

–¿Por quién lo dice?

–Lilita Carrió pidió el voto para Aníbal Ibarra, dijo que tenía que ganar y al día siguiente dijo: "No vamos a integrar el gobierno, sólo vamos a aceptar cargos de menor jerarquía". Yo hubiera preferido que fuera al revés. Que dijera que cargos de menor jerarquía y contratos para los militantes no quería, que sólo aceptaría puestos de responsabilidad institucional para discutir políticas de Estado. No puede ser que diga a la gestión no voy. De esto se trata hacerse cargo de la política, del poder, y de cambiar la realidad. Cuando uno pide el voto le dan poder y éste se ejerce en el sentido que se prometió. Ganamos y al día siguiente ella desapareció. Hay que gobernar con lo que ello implica, que el presupuesto no alcanza, que está el sindicato de municipales, que no te dan la coparticipación, está el problema de los hospitales, la gente que se enoja, fácil no es, tiene muchos sinsabores. Mucho más sencillo es hacer un discurso de denuncia.

–Usted no puede desconocer que Carrió apoyó a Ibarra porque enfrente estaba Mauricio Macri.

–Perdón, integraron las listas electorales. No se limitaron a repudiar a Macri, pidieron cargos, pusieron legisladores, pelearon, y mucho, por ingresar a la Legislatura.

–¿Qué les respondería a quienes dicen que la deuda que Ibarra tiene con el Presidente lo llevará a entregarle el próximo gobierno a un hombre del peronismo porteño? Ese peronismo que en Capital usted dice que no existe.

–Lo primero que le voy a responder es que en la Ciudad hubo un acuerdo político. El Presidente le dio su apoyo a Aníbal porque sabía quién era. La relación entre ambos venía desde que Kirchner era gobernador de Santa Cruz. Sabía que Aníbal acompañaría las políticas de Estado. Estamos dispuestos a acompañar a este gobierno en las grandes líneas de acción. También sabía lo que significaba Macri. Sin duda para Kirchner fue muy importante mostrar el éxito en la Capital. Después de su propio triunfo creo que el de la Ciudad fue la conquista electoral más importante de Kirchner. El peronismo no tiene destino en esta ciudad. A todos nos interesa que al Gobierno de la Ciudad le vaya bien. A todos nos interesa que al gobierno nacional le vaya bien.

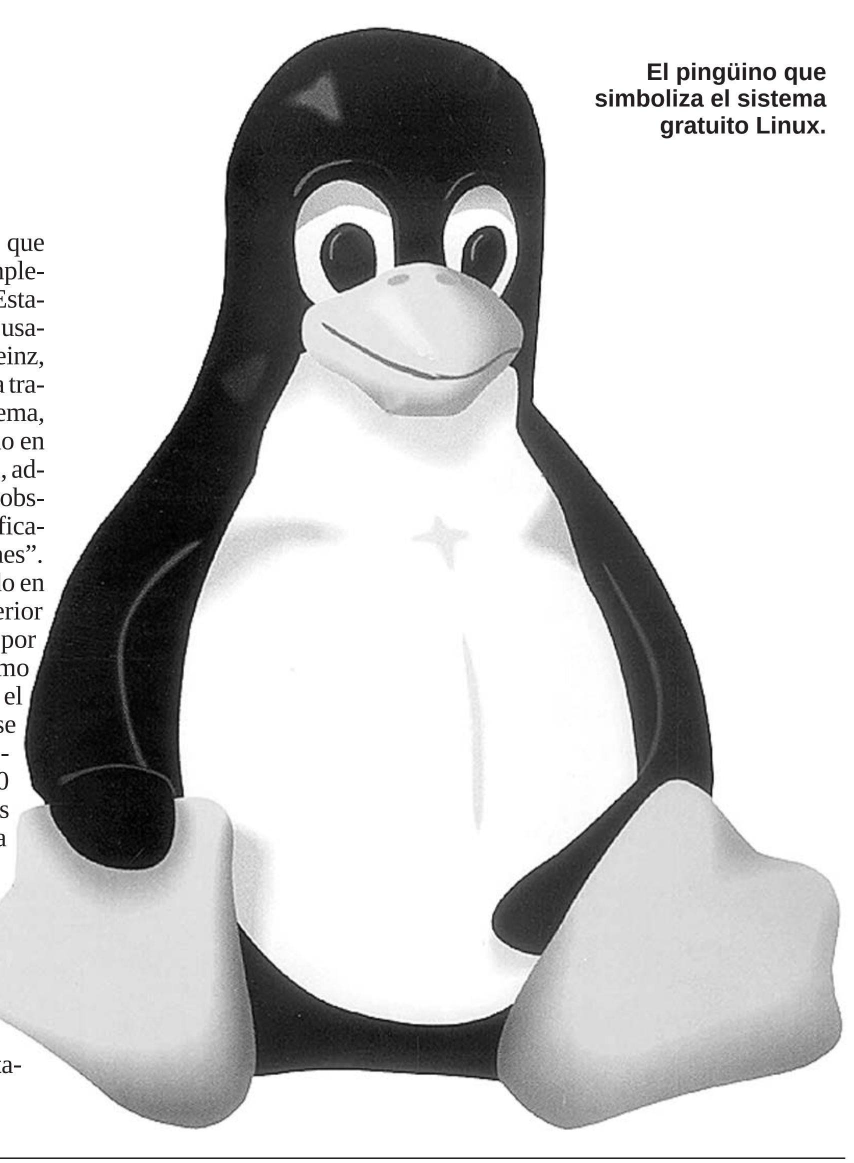
–Me dice una crítica para el gobierno de Kirchner.

–Yo no sé si se trata de hacer críticas o no. Creo que las políticas de Estado las está planteando correctamente. En todo caso, sí creo que hay que poner en debate la mejor redistribución del ingreso y la reforma política. Pero el Gobierno ha definido correctamente las prioridades.

EL GOBIERNO PLANEA ABANDONAR MICROSOFT Y PASAR AL SOFTWARE LIBRE

La era del pingüino llegó a las PC

En cinco años, todas las computadoras del gobierno nacional tendrán como sistema operativo el software gratuito de Linux. Por lo pronto, ya no habrá obligatoriedad de usar Windows.



El pingüino que simboliza el sistema gratuito Linux.

Un único portal del Gobierno desde donde se pueda acceder a todas las dependencias del Estado, donde para hacer cualquier trámite nacional no se tenga que atravesar una cola de dos horas, en un día con suerte: éste es el principal objetivo de Gobierno Electrónico, el plan de informática oficial que, en cinco años, pretende tener en funcionamiento un único sitio web estatal, basado en el sistema gratuito Linux. Este software avanza a paso firme en todas las aplicaciones del Gobierno, mientras Microsoft pierde cada vez más protagonismo en el escenario virtual oficial. En un claro gesto que se encamina hacia la utilización del Linux en la Argentina, el director de la Oficina Nacional de Tecnologías de la Información (ONTI), Carlos Achiary, anunció a *Página/12* que en los próximos 15 días eliminará la obligación que existe en los estándares del Estado de usar el sistema Windows, de Microsoft, e incluirá a Linux entre los sistemas recomendados. Este compromiso se traduce en un espaldarazo al sistema gratuito, enmarcado en la iniciativa del "software libre".

¿Cuál es la principal diferencia con Microsoft? Además de ser gratis, el sistema creado por el finlandés Linus Torvalds en 1991 tiene códigos abiertos, lo que permite adaptarlo a necesidades particulares y conocer cómo opera el sistema desde su interior. De esta manera, el plan del Gobierno apunta a dejar de pagar licencias a Bill Gates para alcanzar un sistema que esté desarrollado por sus propios expertos en informática. "La intención es que Linux avance en todas las aplicaciones del Estado, éstas son las páginas web, las bases de datos, los sistemas operativos de escritorio y los trámites que se puedan hacer mediante Internet", explicó el director general de Informática de la Nación, Eduardo Thill, a **Página/12**, durante el Sexto Encuentro Nacional de Software Libre llevado a cabo la semana pasada.

El funcionario señaló que el sistema, simbolizado por un pingüino, "es una plataforma de código abierto que alimenta y que irá avanzando en el plan de Gobierno Electrónico. La idea es, por primera vez en la Argentina, delinear una política informática". Este fue uno de los planteos formulados en el encuentro organizado por el Ambito de Software Libre en el Estado (ASLE) y por Software Libre Argentina (Solar), una asociación civil creada a comienzos del año pasado, integrado por profesionales de diferentes rubros que buscan promocionar esta iniciativa en el país. "Esta alternativa es la manera de luchar contra los grandes monopolios", afirmó el director de la Fundación Vía Libre, Federico Heinz, uno de los panelistas durante el encuentro.

Funcionarios del Gobierno y las asociaciones vinculadas al Software Libre coinciden en el "espectacular" ahorro alcanzado a partir de la utilización de máquinas con sistemas Linux. Según aseguró Achiary, cada máquina comercializada con el sistema Windows incluido puede llegar a costar hasta 300 dólares más que una con Linux. Este número se eleva a cifras millonarias al trasladarlo a los cientos de computadoras que se instalan en empresas y dependencias del Estado. De todas formas, Achiary resaltó que para estimar el ahorro "también hay que tener en cuenta los costos de recapacitación y de cambios en el sistema que requiere la migración a Linux".

Luego de explicar los alcances de Gobierno Electrónico y de anunciar que este año se implementará la firma digital, Achiary sostuvo durante el encuentro que "la AFIP, por ejemplo, ya avanzó mucho en materia de software libre. Y desde el Gobierno pretendemos que sea política de Estado para mejorar los servicios del ciudadano y optimizar la transparencia de la gestión. Con el plan electrónico se podrá saber cómo compra el Estado y lograr una mayor integración". "Yo vengo de la actividad privada y cuando tenía que recomendar un sistema, optaba por el Linux porque tiene una gran capacidad para resolver problemas", enfatizó Achiary.

Así, lo que parecía ser un secreto a voces se convirtió casi en orgullo nacional. Thill aún recuerda cuando lo trataban "de loco" cada vez que mencionaba la intención de implementar el sistema Linux en el Estado. "Nos decían en secreto que usaban software libre", reseñó Heinz, quien también instó a "ponerse a trabajar para implementar este sistema, ya que todos estamos de acuerdo en su utilización". De todos modos, admitió que "vamos a encontrar obstáculos regulatorios y de planificación, además de fuertes presiones".

El Linux ya fue implementado en el ámbito del Ministerio del Interior por dos puestos de frontera y por varias grandes empresas, como Loma Negra. Sin embargo, en el Estado, la iniciativa de volcarse a otro sistema no parece una decisión fácil. Según Thill, "el 60 por ciento de las organizaciones gubernamentales no tienen una estructura formal en informática. El 40 por ciento destina hasta un 3 por ciento de su presupuesto para informática; el 45 por ciento deriva hasta un 5 por ciento; y son contados con los dedos los que tienen un porcentaje mayor".

Informe: Maricel Seeger.

JOSE MARIA "PADRE PEPE" DI PAOLA, PARROCO DE LA VILLA 21

"Aquí la vida es más humana"

A los 41 años, es el continuador de De la Sierra y Mugica en la iglesia de Caacupé, en la villa de Barracas. Explica cómo es la vida entre la miseria, la marginación y la creciente violencia, y cómo, en aparente paradoja, hay más preocupación, solidaridad y recepción para el que no tiene nada y no es nada. Y cómo es eso de ser cura en un contexto donde se va de Dios a la sopa de los comedores y la organización social.



Por Andrew Graham-Yooll

–¿Qué es lo que más le impresiona de la vida en la Villa?

–Para mí es un ambiente totalmente diferente al que conocemos los que estamos acostumbrados a otra vida en la ciudad. Hay pobreza y hay marginalidad. Yo he ido a misionar a pueblos del interior donde hay pobreza grande, como ser en Santiago del Estero. Acá se mezcla la marginalidad de los barrios del centro de la ciudad, con las facilidades que ofrece la ciudad, es decir, hospitales y escuelas cercanos, mayor posibilidad de encontrar trabajo a distancia accesible... Y también está todo lo malo de la ciudad, la droga, la violencia, la mala vida. Aquí se vive diferente, porque esto no es un barrio común de Buenos Aires ni tampoco es el pueblo de donde viene la gente, del interior o de la campaña paraguaya o boliviana. Acá está todo eso mezclado con gran intensidad. Es un ambiente socialmente definido que escapa a una definición precisa para la vida urbana, esto es "la villa", pero la palabra no explica, simplemente margina. Por eso exige que una mirada abarque de otra manera. No se puede aplicar lo que se presenta en un barrio de la ciudad, ni tampoco lo que hay en un pueblo de Santiago del Estero o del Paraguay. La realidad es otra.

–¿Cuáles son las proporciones relativas de origen entre los habitantes de la Villa 21? Hablando con un vecino me decía que había 80 por ciento paraguayo y un veinte argentino.

–La Villa 21 tiene distintos sectores. El de Tierra Amarilla está cruzando Iriarte, están el sector de Alegre, el Asentamiento... Yo diría que la mayoría de los habitantes son de origen guaraní: o son paraguayos o litoraleños. Es muy frecuente escuchar el habla guaraní, la música de la región. La Villa 24, que es la que está entre la 21 y el Riachuelo, es de mayoría argentina. Ahí predomina el inmigrante del norte argentino, santiagueño, tucumano. También hay una inmigración nueva que es la peruana. No sabría dar porcentajes. De hecho se llama la villa de los paraguayos. El nombre de la iglesia lo eligió la gente, no lo decidió el arzobispado. El fundador de la parroquia, el cura Daniel de la Sierra, preguntó a la gente qué nombre ponerle y aquí querían que fuera Nuestra Señora de Caacupé, que es la patrona de Paraguay (y ciudad capital del Departamento La Cordillera, en Paraguay). La parroquia se fundó en 1987, cuando pasamos a tener una organización independiente. Antes se conocía la zona como Villa del Sagrado Corazón, y era dependiente de la basílica del Sagrado Corazón (en Vélez Sarsfield e Iriarte).

–¿Cómo son las relaciones entre nacionalidades?

–Es positiva, en general. Salvo personajes que se meten en peleas. Casi todos tienen un familiar o amigos paraguayos, o los paraguayos tienen hijos que son argentinos. Se da una combinación casi natural, no hay grandes rivalidades, excepto cuando hay partidos de fútbol. No hay animosidad, en general. Siempre hay gente que puede expresar cierto racismo, pero no sale de la mayoría.

–¿Por qué a la gente afuera le da miedo la Villa? Es comprensible el temor a la violencia física, al robo... pero hay otro temor más marcado, el miedo a la pobreza.

–Creo que, primero, estamos hablando de culturas diferentes. Por lo tanto el miedo a la pobreza influye, muchísimo. Desde hace siete años que vivo aquí y aprecio muchos valores de la cultura de la villa. Siento que los vínculos que se generan entre la gente tienen otra fuerza. Acá se festeja en la calle, por ejemplo, la Nochebuena. Es muy común ver a los vecinos con una mesa para todos. Yo pongo una mesa y viene a comer toda la gente que está sola, comemos, y luego viene otra gente a saludar. No hay ningún hecho de violencia. Más bien hay un vínculo solidario que no se da en otros lados. Surgen lazos de amistad. Han habido gente sola o un inmigrante, o un migrante de otra provincia que están solos, que de pronto encontró que en la villa hay gente que llegaron como ellos, aquí los saludan, los llaman por su nombre. En otro barrio serían un anónimo total. Aquí esas personas son alguien. Cuando a veces tengo que hablar de la villa resalto que tiene aspectos positivos que no es lo que se percibe generalmente. Lo que se sabe de la villa es la cara negativa. Yo me habitué tanto que me gusta vivir aquí. Ojo, no estoy diciendo que quiero que siga la pobreza. Eso quiero que cambie, pero en cuanto a la vida de relación es mucho más humana que la que se da en otros barrios. Hay desconocimiento. Cuando decía al principio que esto es culturalmente diferente, hay que tener en cuenta que lo que es tan diferente, como lo es, produce miedo en la gente. Las familias que viven a dos o tres cuadras de los límites de la villa sabe que aquí hay sesenta hectáreas en las que la vida no es como la de ellos. Pero más allá, el desconocimiento y la separación producen prejuicios, que a su vez alientan la distancia. La desconfianza puede venir de afuera hacia adentro o de adentro hacia fuera. Por eso la integración es fundamental. Yo tengo un hogar de varones adolescentes que viven con una laica consagrada.. Por ahora son cinco jóvenes que no tenían hogar, ahora estamos construyendo más habitaciones. Me encanta que vengan a pedir permiso para ir a jugar al fútbol con chicos del colegio por Montes de Oca. Se van relacionando, algunas veces los invitan a comer a otras casas. Y hay chicos que vienen de visita, a jugar fútbol aquí. Tenemos mucho trato con los colegios del Estado y religiosos de la zona, por lo que permanentemente motivamos que salgan de acá y que vengan otros a visitarnos.

–¿Cómo le impresiona el sistema de patrullas de Gendarmería y de otras fuerzas de seguridad, como en Fuerte Apache, y en La Cava y otros? Ahora se extiende el patrullaje a la Villa 31 de Retiro y otras nueve más. En el único lugar que he visto opiniones expresadas, si bien no de gente de las villas, fue en *Página/12* (8 de febrero).

–Creo que puede haber una equivocación de origen al pensar que esto evita la delincuencia en otros barrios. No es así. Delincuentes hay en todos los barrios. Vemos que hay raptados en un country, otro en una playa de estacionamiento. Son acciones más elaboradas, de una criminalidad más organizada, que no es de la villa porque aquí se sabe todo. Eso por un lado. Por otro, a la gente le alegraría tener seguridad, porque la primera víctima de la violencia es siempre la gente más pobre, en este caso de la villa. Cuando hay mucha arma, mucha violencia, se sufre acá. El albañil que vive en la villa quiere salir de su casa, ir a su trabajo, volver y estar tranquilo. No quiere estar pendiente de qué le puede pasar a él o a un hijo en la parada de colectivos. Los que más aprecian la seguridad son la gente de la villa. En la ciudad de Buenos Aires el caos está generalizado, se refleja en la villa desde hace muchos años. Pero refleja la violencia, no la origina. Es más compleja la situación exterior: la gente no quiere ver lo que sucede aquí dentro, lo prefiere escondido, pero a la vez sospecha que todo lo malo es lo que está escondido acá y no lo de afuera. Eso tiende a exagerar circunstancias y distorsiona la realidad. Lo que puede temerse de un patrullaje tan amplio es que sea discriminatorio. Por qué una atención especial, como si aquí estuviera concentrada la criminalidad. No me terminan de convencer estas medidas.

–La respuesta a lo que ha dicho es que hay armas y hay droga en la villa. Hay gente que viene acá a buscarlas para vender afuera.

–¿Por qué no hay control de armas, por qué cualquiera puede tener una? Si estamos viviendo en una sociedad de vaqueros donde los problemas los resuelve el que dispara primero o el que tiene mejor puntería, la pregunta es por qué el Estado no se pone duro y manda la Gendarmería no sólo a la villa, pero a todas partes y obliga a todos a entregar las armas. Hay que ir a la raíz del problema. ¿Por qué en los últimos veinte años hay tantas armas en la calle? Hay que ver la realidad... Por ejemplo, en la tele se ve un allanamiento en la villa y que sacan armas. El que mira televisión siente alivio porque secuestraron armas en una villa. Los vecinos dicen ¡Qué alivio! Pero uno sabe que ese tipo de secuestro de armas es un show, como recetar una aspirina para un tumor. Los grandes depósitos de armas clandestinas no están en las villas. Si la Argentina quiere tomar en serio estas cosas, la violencia extendida a todo el país se tiene que curar no con más violencia, ésa ya la tuvimos. Se necesita legislación bien aplicada. En un país lógico la gente no tiene por qué tener armas para defenderse de otros. Es un error pensar que aquí en la villa todos tienen armas. Pero lo mínimo que necesitamos para ser lógicos es una Justicia recta. Aquí en la pared tengo fotos del grupo juvenil con chicos que murieron por la violencia. Nunca me había pasado en una parroquia tener en el grupo juvenil a chicos que fueron muertos. Aquí he tenido que dar el responso a varios chicos que murieron por la violencia.

–¿Murieron dentro de la villa?

–Dentro. En Iriarte y Luna tenemos una gran cruz blanca, y ahí hemos anotado los nombres de muchos que han muerto por la violencia. El Día de los Difuntos se hace una misa ahí. La gente va agregando los nombres de los muertos en el barrio. No todos, porque hay gente que no murió violentamente, y hay nombres que faltan. Esas son cosas personales. Pusimos la cruz como un acto de esperanza. El cristiano sabe que pueden matar el cuerpo, pero no el espíritu de la persona. Pero también es el símbolo de un grito ante esta situación que se vive acá adentro.

–Hace un rato hablábamos de la cultura de la villa, pero dado que la villa no es un estado ideal, parecería una contradicción, ¿es la cultural de o la cultura en la villa? Por ejemplo, la solidaridad que describió, antes, digamos hace cuarenta años, existía en casi todos los barrios de laciudad. Había fiestas en la calle, y todo eso. Entonces, la marginación de la villa representa una discriminación, la gente se está encerrando aquí y tiene lo que antes había en otros barrios.

–Hay varios componentes. La primera es que mucha gente trae la idiosincrasia del interior, de la vida de pueblo. Una persona de pueblo, en Corrientes, por ejemplo, convive con los vecinos, se prestan cosas. La procedencia marca a la gente. No vienen de una cultura individualista, sino una más bien solidaria. Otra, es cierto que la villa mantiene algo de los barrios de antes que los barrios perdieron al construirse edificios de departamentos, o al cambiar la forma de vida de las familias porque la casa dejó de ser punto de reunión. Después, para alguien que viene de afuera, que no tiene nada, ni parientes, ni plata, la villa se convierte en un lugar que lo recibe sin prejuicios, porque muchos tienen muy poco más que nada. Si esa misma persona va a Caballito, o a Palermo, ¿dónde se mete? Acá un comedor lo va a recibir, a la parroquia va llegar, a lo mejor una persona le va a hacer un espacio en una pieza para que viva un tiempo... Hay un montón de resortes así que hacen que esa persona sola que llega perdida encuentra un lugar de contención. Eso marca una diferencia entre la cultura de la villa y la de los barrios. Ni siquiera los de muy lejos, digamos Parque Patricios o Barracas. Es mucho más solidaria la vida que se da acá que la que se encuentra cruzando Amancio Alcorta. Como cura se ve, por un lado, la dureza de tener que enterrar a uno de los chicos que aparece en una de estas fotos de campamentos. Por otro lado tengo la satisfacción de estar junto a la gente y aprender de ellos. Hoy, si me dijeran que tengo que cambiar a otra parroquia fuera de la villa, iría, pero me acostumbré tanto a esta vida aquí que le veo lo positivo. Obviamente no quiero que la gente viva siempre en esta precariedad. Quiero que tengan su lote, su casa y lo que buscan tener. Pero quisiera mantener las cosas buenas que se conservan dentro de su cultura. Además del progreso urbanístico quisiera que se conserve esta cultura. Y es una cultura social y solidaria.

–El problema es cómo lograr un equilibrio entre el progreso y la vida solidaria, porque aquí también se está hablando de una gran violencia interna, más allá de lo que es criminalidad.

–La violencia interna no se da como una pelea criminal entre dos entes rivales, se da como una expresión de vida. La misma realidad se encuentra en cualquier barrio pobre, basta ver esa película sobre la favela brasileña, *Ciudad de Dios* (Fernando Mirelles, 2002). Es la violencia del que busca robar para comprar una droga o para comprar zapatillas. Esto abunda en los barrios del Gran Buenos Aires. La criminalidad existe acá, pero también en cualquier otro barrio. Lo que se vive acá es visto en la ciudad como muy diferente porque las villas ocupan un pequeño espacio que se presenta diferente al resto. Por eso nosotros nos sentimos más identificados con el Gran Buenos Aires que con la ciudad a la que pertenecemos geográficamente. Si tengo que tomar el tren de acá de la estación Buenos Aires a Merlo Gómez a las seis de la tarde, aquí adentro me dicen, "Padre, vaya con alguien que conoce el lugar, no vaya solo." Vivimos las mismas realidades sociales con muchas partes del conurbano, en una crisis propia. Es la realidad del interior que se mezcla o choca con la realidad de la ciudad, y lo que sale de la mezcla es otra cosa. Se arma una cultura especial, diferente, haciendo de todo una síntesis propia.

–El intendente de Buenos Aires recientemente trajo aquí a la 21 al intendente de París, y en la campaña por el Gobierno de la Ciudad el presidente Kirchner vino para respaldar al intendente Aníbal Ibarra. ¿Esas visitas sirvieron de algo?

–La villa está acostumbrada al paseo de los políticos y funcionarios. Pero está visto como paseo, no asombra. En cuanto a las figuras, se ven pasar a muchas. Cuando se firmó el Plan Arraigo, en 1992, Menem recibió agente de la 21 en la Casa Rosada que ejercieron el derecho de entrar a la Casa de Gobierno. Si le pregunta a la gente, le van a decir que "y sí, pasan...". Hay un poco de esnobismo en las visitas, y de cansancio entre la gente. Eso se debe a que hay una desconexión, la misma dirigencia se da cuenta. Pero hay que reconocer que después del caos del 2001, hay una esperanza más marcada en la gente. Del Presidente se habla bien. El tiempo dirá.

–En la villa, ¿quiénes asumen la dirigencia?

–Hay muy poca gente que busca una posición política.

–Pero ¿no hay referentes?

–Los hay, por su trayectoria, o por ser fiel a algo durante un tiempo. Eso es lo que más confianza le da a la gente. La perseverancia es lo que atrae. Pero no hay organización de participación de la gente.

–La iglesia, ¿no la tiene?

–Nosotros tenemos la participación más alta como organización. Hay varios motivos, pero los curas en las villas siempre fueron referentes. La época del padre Carlos Mugica es la más recordada, por ejemplo, pero hasta hoy nunca se abandonó la villa, inclusive en la época de la dictadura. El cura que está enterrado en la iglesia, al lado del altar, el Padre Daniel de la Sierra, luchó contra las topadoras. Aun en tiempos extremadamente difíciles hubo perseverancia del cura villero. Por otra parte la gente viene de lugares del interior, o de Paraguay, donde está acostumbrada a participar en su capilla. Traen una buena disposición hacia los religiosos. Tratamos de organizarnos por sectores, por edades, tratamos de desarrollar un trabajo que apunte a la prevención, le damos mucha importancia al deporte, a los campamentos. Tenemos una escuela de oficios donde enseñamos panadería, herrería, electricidad, y tenemos computación. La instalamos a dos cuadras de la villa. Le pusimos el nombre del cura fundador de la parroquia, Daniel de la Sierra, y lo hicimos con Cáritas, de Como, Italia. Está en un antiguo galpón de una papelera. El proyecto se aprobó porque apuntaba a crear trabajo. Nos ayudó mucho Daniel Filmus, cuando era secretario de Educación de la Ciudad. El trabajo de la iglesia acá incluye de todo. Salgo de misa y voy a probar la comida al comedor, tengo cinco comedores, o hay que atender a la necesidad de un chico que pide llamar por teléfono a familiares en Corrientes, a uno que quiere bautizar al hijo, y tenemos un centro de adolescentes donde se da apoyo escolar, y la merienda, después hay que ir al centro de formación profesional, donde hubo más de cien chicos el año pasado. También tenemos un centro de adolescentes mujeres. Para nosotros es importante que los chicos terminen el primario y que hagan el secundario. Atendemos a la gente de la tercera edad, hay muchos que no tienen cobertura, ni siquiera el PAMI. En el comedor de los abuelos nos preocupamos porque tengan atención de salud. La salita aquí ha sido premiada bajo el Plan Remediar, que puso el ministro Ginés González García. El plan nos ha dado la posibilidad de acceder a medicamentos, y también hicimos dos casitas para atender la gente de la calle. No hay una separación entre explicitar la doctrina de fe y la acción social. Aquí todo se mezcla, incluso para el que no es católico porque no preguntamos. Las sectas sí, son grupos cerrados y se ayudan entre ellos...

–Hay muchas sectas en las villas...

–No, son pocas, pero las hay y sus miembros son muy activos para ayudarse entre ellos, como en cualquier grupo cerrado. Nosotros tenemos un comedor para los abuelos, tenemos un jardín para los más chicos, hay que organizar campamentos para los jóvenes...

–¿Se puede urbanizar la villa? Pregunto porque cada vez que hay elecciones, el mensaje político apunta a soluciones como entregar los terrenos en que vive la gente. En la 31, el año pasado, se habló de urbanizar y entregar títulos.

–Se puede, por lo menos en la 21. Tendría que haber reglas claras. El Gobierno tiene que hablar con la gente que estaría muy abierta a eso. La idea original, ese Plan Arraigo famoso era justamente eso. Pero también es muy difícil poner en práctica, por el gran número de gente que vive en la villa. Segundo, la relación más directa entre la gente y el Gobierno tiene que desarrollar una solución de comunidad. No es cuestión de que cada uno diga yo estoy en este lote y así lo quiero. Ahora dicen que van a empezar a hacer algo en Zavaleta, un núcleo habitacional transitorio en Amancio Alcorta, donde antes estaba la planta recicladora. Ya hay un obrador para empezar a construir las casas, y luego demoler lo precario. Parece un proyecto positivo del Gobierno de la Ciudad. Ojalá que se concrete. Zavaleta ha sido transitorio desde la época de Onganía, en 1968. La gente fue puesta ahí porque después le iban a dar una casa. Fue una torpeza. Hay que respetar pautas para no caer en los errores de siempre. Se hacían monobloques que como solución son peores que el problema. Tienen que respetarse los espacios libres, no pueden ser construcciones de más de un piso, hay que hablar con la gente por sectores, no se puede generalizar para todos en una villa de 60 hectáreas. Hay cosas comunes, pero también hay otras muy diferentes. Hay que hablar del trazado de calles, que aquí no había porque era un terreno ferroviario. No importa que sean calles donde sólo entra un coche, hay que respetar lo que instaló la comunidad (en ciudades de Europa esto sucedió). A alguna gente habrá que decirle que alguna casa no puede estar, pero en general se puede respetar el trazo hecho por la gente.Tiene que haber reglas claras que todos puedan respetar. La gente tiene buen concepto de espacios, plazas, lugares para deportes. Espero que no decidan que para tener eso tengan que hacer edificios de 20 pisos y después caemos en algo como un Fuerte Apache. Esos edificios terminan causando más problemas de lo que solucionan. Pero tenemos que reconocer que los curas de las villas estamos ajenos al tema porque no nos invitan a hablar de estas necesidades. En educación hay un muy buen trato, y también en los comedores, donde se ha hecho que todo el mundo participe. Pero el tema de la urbanización es de pocos.

POR QUE EL PADRE JOSE DI PAOLA

Por A.G.-Y.

En la zona sitiada

El cura José María "Padre Pepe" Di Paola, tiene 41 años, 16 como sacerdote y siete de esos años en la Iglesia de Nuestra Señora de Caacupé, sobre Osvaldo Cruz, en la Villa 21 de Barracas. Se considera "cura villero", y entre sus referentes están el padre Daniel de la Sierra, que fundó la parroquia, y el padre Carlos Mugica, el sacerdote tercermundista asesinado en la Villa 31 de Retiro por los sirvientes del tristemente célebre ministro José López Rega. Las fotos de De la Sierra y de Mugica están en las paredes de su pequeña oficina (dos por dos metros, al lado de la iglesia), entre pinturas y serigrafías hechas por chicos de la zona en talleres de la villa, y por las fotos de los chicos que formaron grupos deportivos y de campamento.

En un espacio reducido, cada foto y cada pintura tiene su historia y su significado.

En una mañana de verano, Di Paola parece un cura de una parroquia de pueblo en cualquier lugar de la república. La gente lo saluda con una sonrisa, se le acerca para pedirle datos o consultarlo por algún evento.

Pero la realidad de la villa, una realidad que se siente casi como una zona sitiada, se transmite en la conversación. Vivo a pocas cuadras de ahí y apenas la conozco. El Padre Pepe encara cada situación con dedicación y, por lo general, buen humor: es la dura realidad de una ciudad saliendo de la crisis profunda. Pero aquí se ve también la realidad de otros, provincianos o gente de países limítrofes, que ven en la crisis de la Capital el mal menor comparado con lo que han vivido en sus provincias o países.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

FRANCOTIRADOR

La policía de Rosario investiga si se produjo un nuevo ataque del llamado "loco de la escopeta", ya que una camioneta fue baleada con el mismo calibre que el utilizado para atacar el año pasado a dos colectivos, en uno de los cuales murió una nena. El último hecho se produjo el sábado, aunque no en la zona sur de la ciudad donde se produjeron los otros dos ataques, sino en el norte, cuando Roberto Montes y su esposa dejaron estacionada su camioneta Ford Explorer en la playa de una estación de servicio ubicada en Luis Cándido Carballo y Avellaneda, y fueron a tomar un café. Al regresar, dijeron fuentes policiales, se encontraron con la ventanilla de la puerta delantera derecha con una perforación producida por un disparo. Luego, la policía estableció que se trataba de un tiro de escopeta, ya que encontró varios perdigones en el interior del vehículo y a varios metros del lugar más proyectiles y un cartucho calibre 12,70. Hasta el momento, el caso tiene desconcertados a los investigadores que, en principio, consideran que se trataría de un psicópata que realiza ataques en forma serial con la misma arma.

Una enzima de los vampiros para la cura del accidente cerebrovascular

Es una enzima que usan esos murciélagos para evitar que la sangre coagule. Podría usarse para disolver un coágulo alojado en el cerebro.

Rafael Yohai



Una enzima del vampiro combate los coágulos cerebrovasculares.
Debe ser administrada en las tres horas después del accidente.

Por Pedro Lipcovich

La reivindicación de los vampiros está en marcha: una enzima contenida en la saliva de estos simpáticos murciélagos empezó a ser ensayada en Estados Unidos para combatir los efectos del temible accidente cerebrovascular (ACV). Al murciélago hematófago le conviene disolver todo coágulo en la sangre de su presa para poder sorberla sin dificultades, y la enzima que le permite hacerlo podría disolver los coágulos que, cuando van a alojarse en los vasos sanguíneos del cerebro, lo dejan sin irrigación. El único medicamento aprobado hasta ahora tiene la limitación de que debe administrarse, en servicios especializados, no más de tres horas después del ACV, lo cual –por lo menos hasta que los vampiros empiecen a actuar– plantea un serio desafío a los sistemas de emergencia. En la ciudad de Buenos Aires, el centro de referencia está en el Hospital Ramos Mejía, que instruyó al personal del SAME para que, ante un probable caso de ACV, lleven inmediatamente al paciente a ese servicio. El ACV es la tercera causa de muerte y la primera causa de invalidez en la Argentina, lo cual se vincula con que "en nuestro país hay escaso control de la presión arterial, que es un factor principal de riesgo", subrayó el jefe de un servicio especializado.

La investigación fue dirigida por Steven Warach –del Instituto Nacional de Desórdenes Neurológicos y Stroke, integrante de los Institutos Nacionales de Salud de Estados Unidos– y dada a conocer en la 29ª Conferencia Internacional sobre Stroke, que finalizó la semana pasada en Estados Unidos. Se informó sobre los resultados de la "Fase 2" con seres humanos, destinada a evaluar la eficacia de un medicamento sobre una pequeña cantidad de personas.

Se utilizó la enzima "desmoteplasa", aislada en la saliva del murciélago *Desmodus rotundus*: este pequeño vampiro –su cuerpo mide ocho centímetros; 40 centímetros abarcan sus alas extendidas– vive en América tropical, desde México hasta el norte argentino; se alimenta exclusivamente de sangre y necesita unos 50 gramos por día, que generalmente obtiene de vacas, caballos y burros; con sus afilados dientes abre una pequeña herida y absorbe la sangre que mana. Como cada comida le demanda más de 30 minutos, necesita evitar que la sangre se coagule y cierre la herida, como normalmente sucedería: consigue mantenerla fluida mediante la desmoteplasa, que digiere la fibrina que constituye los coágulos sanguíneos.

La experiencia comprendió a 104 pacientes que habían sufrido un accidente cerebrovascular entre tres y nueve horas antes. El sesenta por ciento de los que recibieron una dosis adecuada de la enzima se recuperaron satisfactoriamente del ACV en un lapso de tres meses. En el grupo de control, sólo el 22 por ciento llegó a recuperarse.

Especial importancia tiene el hecho de que el medicamento fue administrado a partir de las tres horas luego del ataque cerebral. El único medicamento actualmente en uso –llamado "activador tisular plasminógeno"– tiene una "ventana terapéutica" de sólo tres horas a partir del ACV: pasado ese lapso no puede utilizarse porque los riesgos de que produzca hemorragias intracraneales son superiores a los eventuales beneficios. Para recibir el tratamiento, el paciente debe ser internado en un servicio especializado, y de hecho son muy pocos los que son llevados a tiempo como para recibir la terapia, que además sólo es efectiva en una minoría de los casos.

La desmoteplasa, en cambio, –según los resultados presentados– tiende a provocar menos hemorragias cerebrales, lo cual daría la llave para ampliar la ventana terapéutica. "Hay pacientes a quienes podemos ayudar después de las tres horas y quizás aun después de las nueve horas del ataque", se entusiasmó Warach.

Está por comenzar un nuevo ensayo clínico con similar cantidad de pacientes; antes de que las autoridades sanitarias consideren la posibilidad de aprobar el medicamento, los resultados deben corroborarse en pruebas clínicas con grupos mayores, lo cual demandará varios años.

> **Urgencia:** ***Especial importancia tiene el hecho de que el medicamento fue administrado a partir de las tres horas luego del ataque cerebral.***

"Rápido, al Ramos Mejía"

Entretanto, la única manera de salvar más vidas de personas que hayan sufrido ACV requiere ganar la carrera contra el tiempo planteada por la ventana terapéutica de tres horas. En la ciudad de Buenos Aires, el centro de referencia es la Unidad de ACV del Servicio de Neurología del Hospital Ramos Mejía, que atiende las 24 horas. Roberto Sica –jefe de ese servicio y profesor titular en la UBA– destacó que "el médico de la ambulancia e incluso el paramédico, si tienen la sospecha firme de que se trata de un ACV y si está dentro del período de ventana terapéutica, deben llevar el paciente a nuestro servicio en forma directa; sólo si ya pasó ese lapso pueden llevarlo al hospital más próximo, y así figura en un instructivo del SAME que hemos preparado en nuestro servicio".

Sin embargo, Julio Salinas, director médico del SAME, precisó que "la conducta que prima entre nosotros es llevar el paciente al hospital más cercano para que allí, en consulta con el neurólogo y mediante tomografía, se evalúe si se trata de un ACV". El funcionario admitió por otra parte que "el lugar de referencia para esta enfermedad es el servicio del Ramos Mejía".

Desde ese servicio, Sica subrayó "la importancia de aprovechar cada minuto durante la ventana terapéutica: por eso, en nuestro hospital, el personal que toma la tomografía –necesaria para determinar si el paciente puede recibir el tratamiento– está entrenado para dar prioridad absoluta a estos pacientes; de todos modos, el proceso requiere 20 o 30 minutos hasta empezar la terapia con activador del plasminógeno; por eso –insistió el profesional–, el paciente con diagnóstico presuntivo de ACV debe ir directamente a un centro especializado.

Marcelo Merello, subjefe de neurología del Instituto Fleni, observó que "los pacientes con ACV que llegan dentro del período de ventana son muy pocos, quizás uno en cien", y estimó "muy importante que los hospitales públicos cuenten con unidades de ACV: la persona que tiene un ACV en la vía pública, tenga o no cobertura médica privada, es trasladada a un hospital público y sólo allí tiene chances de ser atendida".

Lo importante es lo urgente

Por P. L.

"Las víctimas de accidente cerebrovascular tienen mejores chances si quien está junto a él reconoce los síntomas y actúa rápidamente para pedir ayuda", advirtió, en Estados Unidos, el Instituto Nacional de Desórdenes Neurológicos. Los síntomas del ACV son repentinos: súbito entumecimiento o debilidad en la cara, brazo o pierna (especialmente en un solo lado del cuerpo); súbita confusión, dificultad para hablar o para entender lo que se le dice; súbita dificultad para ver en uno o ambos ojos; súbita dificultad para caminar, mareo, pérdida del equilibrio o la coordinación; súbito dolor de cabeza severo, sin causa conocida. Estos síntomas pueden darse por separado.

Las causas reconocidas del ACV son similares a las del ataque cardíaco: alta presión arterial; enfermedad cardíaca; tabaquismo; diabetes; colesterol elevado. En la Argentina, el ACV es la tercera causa de muerte y la primera causa de invalidez: "La incidencia es tan elevada porque hay escaso control de uno de los principales factores de riesgo como la presión arterial, que en muchos casos se puede limitar reduciendo la ingesta de sal y manteniendo un estilo de vida saludable", destacó Roberto Sica, jefe de Neurología del Hospital Ramos Mejía.

CUARTO DETENIDO POR LA CASA DEL HORROR EN AVELLANEDA

"¿Contra quiénes estamos peleando?"

En una carta, la familia de la chica pidió sacar del caso al fiscal y a la Bonaerense. Hoy se reunirá con el presidente Kirchner.

Un hombre fue detenido ayer acusado de estar vinculado al homicidio de Yésica Mariela Martínez ("Marela"). Se trata de Julio Eduardo "El Loco" Guillén, de 22 años, primo de otro de los detenidos, Héctor Anselmo "El Nene" Sánchez, y quien además sería el albañil que enterró el cadáver de Yésica e hizo el contrapiso en la casa de Deán Funes al 300 de la localidad bonaerense de Avellaneda, donde el viernes pasado la Policía halló dos cadáveres: el de Yésica y el de Mónica Vega, de 13, en el pozo ciego de ese domicilio. Los padres de Marela, como ellos la llamaban, recordaron en una carta sus denuncias contra los Sánchez y los indicios en su contra. Y se preguntaron "contra quién estamos peleando": "Tuvo que ocurrir un nuevo asesinato para que la verdad saliera a luz", se indignaron y pidieron el apartamiento del caso del fiscal y la policía provincial. Hoy se reunirán con el presidente Néstor Kirchner.

Pareciera que el horror y la complicidad en el homicidio de Marela se habían instalado en los miembros de la familia que vivían en el domicilio de Deán Funes: El Nene Sánchez, principal sospechoso, que fue detenido el sábado; su hermano Hugo "Bebe" Sánchez y su pareja Elizabeth Frutos, arrestados el viernes y "El Loco", primo del "Nene", cuarto y, hasta el momento, último detenido en la causa, tras un allanamiento realizado ayer en la casa por

Dudas: *"Cada vez que señalamos el rumbo que debía tomar la investigación se intentaba tender sospechas sobre nosotros y se desestimaban nuestras opiniones".*

la Delegación de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora.

La detención de Guillén, el albañil que habría realizado las reformas en la vivienda donde encontraron los cadáveres, fue a partir de los dichos de un testigo de identidad reservada que declaró haberlo visto trabajando con palas en la casa donde fueron hallados los cadáveres los días en que desaparecieron las dos chicas. Según el testigo, los trabajos fueron efectuados por El Loco, El Nene y El Bebe. Los cuatro detenidos declararon ayer hasta altas horas de la noche ante el fiscal Carlos Hassan.

Precisamente, a la vuelta del lugar donde fueron encontrados los cuerpos vivía Marela, en Montes de Oca 470, donde ayer los padres, Víctor Martínez y Dominga Quiroga, afirmaron en una carta hecha pública que "cada vez que señalamos el rumbo que debía tomar la investigación se intentaba tender sospechas sobre nosotros y se desestimaban nuestras opiniones, a pesar de que Marela fue vista por última vez en el domicilio de los acusados, a pesar de los antecedentes de violación del principal acusado, de las declaraciones contradictorias y demás indicios que fueron desatendidos por el fiscal Devoto y las autoridades policiales intervinientes en la primera etapa de la investigación penal. Por eso nos preguntamos contra qué estamos peleando".

Al frente de la vivienda, y ajados por el tiempo, todavía están pegados los afiches con la foto de Marela con la leyenda "Me Buscan", como si los padres no pudieron creer que su hija esté muerta. El Nene fue trasladado de la Comisaría 1ª de Avellaneda, donde están alojados los tres restantes detenidos, a una cárcel de San Justo, en el partido bonaerense de La Matanza, por razones de seguridad y por expreso pedido de la abogada de los padres de Marela, Mariel Schneider.

La investigación de la Policía Bonaerense y del fiscal de Lomas de Zamora Andrés Devoto fue duramente criticada por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, quien asistió a la morgue judicial donde fueron llevados los cuerpos de las nenas. El funcionario dijo entonces que pediría el apartamiento del caso de los efectivos provinciales y la "remoción" de las autoridades de la comisaría 1ª de Avellaneda, por la "desidia" e "impunidad" con la que manejó el caso.

Los padres de Marela reconocieron el cuerpo, que presentaba un avanzado estado de descomposición, por la ropa que llevaba puesta al momento de su desaparición, el 19 de octubre pasado, cuando había ido a un kiosco para comprar un regalo por el Día de la Madre. El cadáver de Mónica, la otra chica, había sido hallado en la madrugada del viernes último, desnudo y en posición fetal, en un pozo ciego de la casa de los Sánchez. Al continuar con las excavaciones, la Policía encontró otra chica muerta, envuelta en una sábana y oculta en un contrapiso tapado con cerámica. Era Marela. En la carta que los padres difundieron ayer, además de reclamar el apartamiento del fiscal y la Policía Bonaerense del caso, solicitaron la intervención de la comisaría 1ª de Avellaneda y pidieron también la participación de la Policía Federal y el seguimiento del caso por parte del ministro de Justicia, Gustavo Beliz.

Los familiares de las víctimas pidieron que mañana se prenda un vela "en todos los hogares del país", entre las 19 a 19.05, en homenaje a las niñas. "Nuestra hija Marela –afirman Víctor y Dominga– cumpliría diez años dentro de un mes, el 21 de marzo. Volvería a la escuela el 8 de marzo, compartiríamos su sonrisa todos los días y estaría junto a sus hermanos siempre", si no hubiera entrado a la casa de los Sánchez, la casa del horror.

Informe: Silvia Marchant.

Télam



La familia de Marela hizo públicos sus cuestionamientos.
Pidieron la intervención de la Comisaría 1ª de Avellaneda.

Intervención en debate

La Jefatura Departamental de Lomas de Zamora negó ayer que se vaya a intervenir la comisaría 1ª de Avellaneda, tal como lo exigieron los padres de Yesica Mariela Martínez que denunciaron una deficiente investigación en el caso de la desaparición y crimen de la nena.

De todas formas, fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense aseguraron que el ministro Raúl Rivara se encontraba anoche en reuniones privadas donde se analizaba la actuación de la policía en el caso.

Una alta fuente de la Departamental Lomas de Zamora aseguró a Télam que la investigación realizada por las autoridades de la comisaría 1ª de Avellaneda "estuvo muy bien" y destacó que "todo lo que la familia reclama ahora, ya había sido puesto en conocimiento del fiscal (Andrés Devoto), que era la persona que tenía que disponer lo que había que hacer". La fiscalía, por su parte, negó haber tenido conocimiento de algunos procedimientos policiales (ver aparte).

Bernardino Avila



El nuevo detenido es un albañil primo de los Sánchez.
Se sospecha que fue quien tapió el cadáver de Marela.

LA FISCALIA DICE QUE LE OCULTARON INFORMACION

Disparando contra la policía

Tras la nueva embestida de la familia de Marela contra el fiscal del caso, Andrés Devoto, y las críticas a la investigación por parte del ministro del Interior, Gustavo Beliz, la Fiscalía salió a la contraofensiva. En ella, responsabilizó a la Policía Bonaerense de ocultarle información, lo que abona la hipótesis de la supuesta connivencia entre los negocios oscuros de los Sánchez con los efectivos de la Comisaría 1ª de Avellaneda.

La oficina de prensa de la Fiscalía de Cámaras del Departamento Judicial de Lomas de Zamora informó ayer, sobre la desaparición y posterior hallazgo del cadáver de Yesica Mariela Martínez, que la policía nunca informó al fiscal la sospecha sobre Héctor Sánchez, ni tampoco consta en el expediente que se hallan realizado tareas de rastrillaje ni pedidos de allanamiento para el lugar del crimen.

Según el parte de prensa, la fiscalía de Cámaras de Lomas de Zamora informó que las actuaciones por la desaparición de "Marela" fueron "iniciadas con fecha 19 de octubre de 2003 en la seccional de Avellaneda 1ª, dándose intervención al Tribunal de Menores 6 departamental y no al Ministerio Público Fiscal (UFI), que recién toma efectiva intervención por orden de la jueza de Menores, con fecha 24 de octubre".

La familia de Marela repitió una y otra vez en estos días que desde el primer momento, Sánchez fue señalado como sospechoso de la desaparición. En el escrito, la fiscalía dice "que la identificación de Héctor Anselmo Sánchez la hace la seccional primera de Avellaneda con fecha 21 de octubre de 2003, sin comunicar esta circunstancia al señor agente fiscal, por lo tanto éste no dio ninguna orden respecto de dicha persona".

Expediente: *"No existe constancia en el expediente de que canes adiestrados hallan realizado tareas de rastrillaje donde fueron encontrados los cuerpos".*

Y se explicó: "Que desde el inicio de las actuaciones se recibieron y evacuaron más de ochenta líneas investigativas dando cuenta que la niña desaparecida se encontraba en diversos lugares de la provincia (de Buenos Aires) y de la Capital Federal, lo que importó más de 800 fojas de investigación". Luego, la fiscalía desmintió versiones policiales al afirmar que "no existe constancia en el expediente de que canes adiestrados hallan realizado tareas de rastrillaje en el domicilio donde fueron encontrados los cuerpos de las dos femeninas".

El viernes pasado, el día del hallazgo de los dos cadáveres en la casa del horror, el comisario Juan Soto admitió que la policía había hecho rastreos con perros adiestrados en la casa donde luego se encontró el espantoso cuadro. Es más: se supo que los perros llegaron al propio patio –y allí se quedaron– donde luego sería encontrado el cadáver de Marela. No obstante, fuentes cercanas al fiscal aseguran que "en ningún lado están documentados esos procedimientos de la policía". "Si la policía entró a la casa fue ilegal porque no hubo ninguna orden judicial en ese sentido", confió una fuente a la que tuvo acceso este diario.

En ese sentido, el comunicado entregado ayer a la prensa señala que "la orden de realizar perforaciones en el domicilio de la calle Deán Funes fue dada por el Ministerio Público Fiscal (a cargo de Carlos Hassan) con fecha 20 de febrero de 2004". Y concluyó, como parte de la aclaración sobre las investigaciones realizadas, que "la Policía Federal Argentina colaboró con la investigación por medio de la sección Búsqueda de Personas desde el inicio de investigación".

MIRADOR

EE.UU. I

Gobernator antiboda gay



La polémica sobre los matrimonios homosexuales en San Francisco ha dejado en un segundo plano la celebración de los primeros cien días de mandato del gobernador de California, Arnold Schwarzenegger. El actor de origen austríaco, quien juró su cargo el 17 de noviembre tras ganar unas elecciones especiales para reemplazar al destituido gobernador Gray Davis, demócrata, ha pedido al fiscal general de California que tome las medidas necesarias para impedir ese tipo de bodas. En declaraciones ayer al programa *Meet the Press*, de la cadena de televisión *NBC*, Schwarzenegger reiteró su oposición a las ceremonias que se han estado celebrando con la aprobación del alcalde de San Francisco, Gavin Newsom, en las dos últimas semanas. "En San Francisco están concediendo certificados de matrimonio a parejas del mismo sexo. Quizá lo próximo sea que otra ciudad conceda permisos para llevar armas de gran calibre, u otra emita permisos para la venta de drogas. No se puede hacer", declaró el protagonista de *Terminator*.

EE.UU. II

Tres hombres en carrera

Los dos principales aspirantes a la candidatura demócrata para las elecciones presidenciales estadounidenses de noviembre volvieron a convocar el fin de semana a los votantes indecisos, al tiempo que el favorito, el senador John Kerry, retaba a George W. Bush a debatir sobre su cuestionado servicio militar durante la guerra de Vietnam. Kerry y el senador John Edwards aparecieron cada uno por su lado en el canal *ABC* tratando de convencer a los votantes. Edwards, que va segundo, espera ganar suficientes delegados en la primarias de diez estados el 2 de marzo como para mantener viva su campaña hasta la convención partidaria. Por otra parte, Ralph Nader, quien fuera candidato por el Partido Verde estadounidense en 2000, anunció ayer su candidatura independiente a la elección presidencial, según la cadena de televisión NBC.

El último bastión del norte de Haití cayó en manos de los opositores

Los rebeldes entraron ayer a Cabo Haitiano, segunda ciudad del país. Hubo incidentes en Puerto Príncipe y la oposición estaría a un paso de controlarla. Hoy vence el plazo de la iniciativa de salida a la crisis.



EFE

Habitantes de Bon Report, barrio de las afueras de Puerto Príncipe, miran el cuerpo de un rebelde.
Los enfrentamientos de ayer en Haití dejaron por lo menos tres muertos, según los testigos.

Los rebeldes que se levantaron contra el presidente haitiano Jean Bertrand Aristide coparon ayer la ciudad de Cabo Haitiano, la segunda más importante de Haití. De esta manera, los rebeldes ya controlan casi medio país –todo el norte está en sus manos–. En la toma murieron al menos tres personas y los mediadores internacionales esperan que la oposición acepte un plan de paz presentado por Estados Unidos, entre otros países. Hoy vence el plazo para que la oposición dé una respuesta, pero es poco probable que lo acepte, ya que una de las cláusulas del plan exige que Aristide permanezca en el cargo. Desde que estalló el levantamiento contra el gobierno, los disturbios en Haití mataron a 60 personas y pusieron a este país, el más pobre de América, al borde de un desastre humanitario. "Tenemos una situación de anarquía", dijo ayer el alcalde de Puerto Príncipe, Rassoul Labuchin.

Los rebeldes llegaron a Cabo Haitiano desde su bastión de Trou du Nord, tomaron el aeropuerto y luego se dirigieron al centro de la ciudad, para luego abandonarla. Acto seguido, sus habitantes entraron en la comisaría y la cárcel locales y, después de liberar a los presos, las incendiaron. También saquearon varios depósitos de alimentos del puerto. Cuando los rebeldes se fueron de la ciudad, el presidente Aristide anunció en Puerto Príncipe el envío de refuerzos a esa ciudad de un millón de habitantes, la segunda más importante del país. Aparentemente, los insurgentes fueron dirigidos por un tal "comandante Petime", de la ciudad de Gonaives, que permanece tomada por los rebeldes desde el 5 de febrero, cuando éstos iniciaron su levantamiento para derrocar al presidente. Agrupados en el Frente de Resistencia Nacional, los insurgentes controlan cinco de los nueve departamentos en que está dividido Haití.

Ayer, la oposición seguía negándose a aceptar un plan de paz presentado por Estados Unidos junto a varios países y organismos. Esa propuesta prevé respetar el mandato de Aristide, que termina en febrero del 2006, aunque se le recortan algunos de sus poderes. "Nuestra posición es una posición de principio y todas las presiones del mundo no nos harán cambiar de opinión", afirmó el socialista Serge Gilles, uno de los responsables de la plataforma que nuclea a organizaciones de la sociedad civil y partidos de oposición. "Si Aristide pasa más tiempo en el poder, más grande será la catástrofe", dijo desde Puerto Príncipe. Según Gilles, "ésta es la razón por la que, estando de acuerdo con lo esencial del plan, tenemos una divergencia fundamental con esa propuesta, pues no prevé la dimisión de Jean Bertrand Aristide". El tiempo se acaba: la oposición tiene tiempo hasta las 22 (hora local) de hoy para responder si acepta el plan. "Habrá muchos llamados telefónicos y reuniones aquí, pero también entre Puerto Príncipe y las capitales extranjeras", destacó un diplomático en la capital haitiana. Se supone que la oposición entregará su respuesta por escrito al embajador estadounidense en Puerto Príncipe.

El sábado, Aristide aceptó este plan, que lo obliga a ceder poder hasta el fin de su mandato, en el 2006, y el llamado a elecciones legislativas. Además exige la creación de un grupo de tres personas que representen a Aristide, la oposición y la comunidad internacional, que se encargue de designar un consejo representativo de la diversidad de la sociedad haitiana. Ese organismo participaría del nombramiento de un nuevo primer ministro –"neutral e independiente", según dice el plan– y de un nuevo gobierno. También incluye la transferencia de poderes policiales del presidente al nuevo primer ministro, quien deberá supervisar el desarme de los grupos rebeldes y de los leales al partido oficialista Lavalas.



ESTATIZACION DE BINGOS Y SONDEO

Efecto Waldogate

El gobierno brasileño propondrá al Congreso la estatización de los bingos y juegos electrónicos y en red, declaró el ministro de Justicia, Marcio Thomaz Bastos, en una entrevista publicada ayer por el diario *O Estado de Sao Paulo*. "O se estatiza todo o se cierra todo", declaró el ministro luego de que el viernes el presidente Luiz Inácio Lula da Silva decidiera prohibir los bingos en todo Brasil. Una semana antes, se divulgó un video filmado en el 2002 donde se ve al ex subjefe de Asuntos del Parlamento, Waldomiro Diniz, pidiendo una coima a un supuesto jefe del juego clandestino.

Diniz fue destituido, pero el escándalo puso en primer plano las denuncias sobre los supuestos vínculos del Partido de los Trabajadores con el juego y el crimen organizado. Mientras, la popularidad del gobierno ya sufre los efectos del escándalo: según una encuesta del diario Jornal do Brasil, la nota media otorgada a la administración del presidente Lula, de uno a cinco, pasó de 3,25 por ciento del pasado enero al 2,9 por ciento.

Como en Brasil el funcionamiento de los bingos no está legislado, Lula decidió decretar su cierre hasta que el Congreso los regule, aunque su propio gobierno había contemplado la posibilidad de legalizarlos para recaudar dinero para programas sociales. La medida de Lula significa "una posición firme y decidida contra el crimen: el gobierno no está jugando, no habrá reapertura", indicó el ministro Thomaz Bastos, que reconoció que la propuesta que el gobierno enviará al Congreso podrá contemplar algún tipo de concesión a empresas privadas en algunos juegos, pero no en los bingos. "No podemos dejar ninguna brecha para el lavado de dinero", dijo al asegurar que la prohibición de los bingos no es una medida aislada, sino un "paso importante" en la lucha contra el lavado de dinero y el crimen organizado.

El escándalo estalló el 13 de febrero, cuando la revista *Epoca* divulgó un video filmado hace dos años en el que el ahora ex subjefe de Asuntos del Parlamento de la Presidencia, Waldomiro Diniz, pedía coimas a Carlos Augusto Ramos, alias Carlos Cachoeira, aparentemente un jefe del juego clandestino para discutir la venta de equipos electrónicos al gobierno, aunque el negocio finalmente no se hizo. Lula destituyó a Diniz enseguida, pero la oposición pide la cabeza del jefe de gabinete José Dirceu, jefe inmediato de Diniz.

HOY LA CORTE INTERNACIONAL ANALIZA LA CONSTRUCCION DE LA VALLA

Una ayudita a la defensa de Israel

Justo antes de las audiencias de la Corte, el atentado suicida de Jerusalén mató a 8 personas e hirió a 66. Hubo un argentino.

Un atacante suicida palestino mató ayer a ocho personas –él incluido– e hirió a otras 66 cuando detonó la bomba que llevaba en un colectivo, en el oeste de Jerusalén. Las Brigadas Mártires de Al Aqsa reivindicaron el atentado, pero más tarde negaron haber participado en la explosión que, según dijeron, sólo sirve a los fines israelíes. Un argentino, Daniel Nahmanovich, resultó herido en el atentado, pero se encuentra fuera de peligro. “Está entre los heridos que aquí los médicos consideran leves”, indicó su esposa, también argentina. Fue el atentado número 29 perpetrado en esta ciudad desde que los palestinos lanzaron la Intifada, hace tres años y medio. Y ocurrió 24 horas antes de que la Corte Internacional de Justicia de La Haya realice una audiencia sobre la legalidad del muro de seguridad que Israel está construyendo en Cisjordania. Para los israelíes, el ataque de ayer reivindica su construcción: “no se hubiera podido perpetrar si el cerco hubiese estado ya terminado, dijo el ministro de Justicia israelí, Josef Lapid.

El atentado ocurrió a las ocho de la mañana, hora pico, cuando muchos oficinistas y estudiantes de un acomodado barrio de inmigrantes alemanes de las afueras de Jerusalén viajaban en colectivo hacia el centro de la ciudad. Jad Ihaq, un destacado militante de Cisjordania contra el muro de seguridad israelí, denunció que el ataque fue un gol en contra para los palestinos. “Se hizo en el peor momento y daña los intereses palestinos”, indicó. “Es hora de que nos examinemos a nosotros mismos y paremos estos ataques”, dijo. Y afirmó que ayer sólo 300 personas se reunieron para manifestarse contra la valla de seguridad en vez de las 5000 que habían calculado los organizadores. “No pudieron llegar al muro por culpa del atentado. La mayoría de nosotros piensa que fue un gran error”, agregó. Por su parte, el Consejo de Seguridad Nacional de la Autoridad Palestina (AP) declaró que el atentado fue perpetrado a propósito un día antes de la audiencia ante la Corte Internacional de Justicia y que castigará a los instigadores. Además, el primer ministro palestino, Ahmed reia, condenó el ataque: “Nos indigna por el momento, el lugar y el tipo de acción elegidos”, dijo refiriéndose a la audiencia que empezará hoy en La Haya.

Las Brigadas Mártires de Al Aqsa, que pertenecen al movimiento Al Fatah, del líder de los palestinos Yasser Arafat, reivindicaron el ataque e identificaron al kamikaze como Mohammed Zeoul, un hombre de 23 años que nació en Hussan, un pueblito cerca de Belén. Según el comunicado enviado por esta facción extremista, Zeoul dejó un hijo de 18 meses y una esposa embarazada. Al Aqsa también difundió un video de despedida donde se ve al suicida sentado delante de la bandera del clan. En el comunicado el grupo llamó al muro israelí “una pared nazi que no dejará de atacarnos”. Pero más tarde Al Aqsa negó estar involucrado en el atentado sin explicar por qué difundió el comunicado y el video. Para los israelíes, la participación de Al Fatah es una prueba de que la cúpula palestina está detrás de los atentados o de que ha perdido el control sobre los militantes de Al Aqsa.

“Estaba a cien metros”, contó Joan Kedem, una abuela israelí que nació en Gran Bretaña y que en el momento de la explosión acababa de bajarse de otro colectivo. “Me di vuelta. Había un silencio sepulcral y una gran nube de humo. Vi partes de cuerpos que volaban por la calle”, relató a la prensa. Entre los más de 66 heridos en el atentado figuran dos niños y el argentino Daniel Nahmanovich, que en el momento de la explosión viajaba rumbo a su oficina, en el centro de Jerusalén. Minutos antes había dejado su auto en un taller mecánico del barrio Talpiot. Tuvo suerte: cuando el atacante detonó los explosivos, este contador porteño que llegó a Israel en 1975 se encontraba sentado en la parte trasera del colectivo, a pocos metros del kamikaze. Su mujer, Ofelia, habló con varios medios locales y explicó que su marido tiene un profundo corte en el cuello, daños en la vista y heridas de poca consideración. “Está entre los heridos que aquí los médicos consideran leves y su vida no corre peligro”, dijo.

Ayer a la tarde, Nahmanovich entró en el quirófano del hospital Shaarei Tzedek para una operación exploratoria para detectarle posibles hemorragias internas. Según su esposa, una dentista argentina, en el atentado su marido sufrió graves daños en uno de sus ojos: hace apenas un par de meses se lo había operado. “Estaba consciente cuando los servicios de emergencia lo sacaron del colectivo por una de las ventanillas”, indicó Ofelia, que anoche esperaba el diagnóstico de los médicos junto a sus hijos Eyal, de 20 años, Shai, de 18 y Mijal, de 13. “Al principio, nos quedamos conmocionados con la noticia, pero cuando ya pudimos hablar con él nos tranquilizamos un poco”, agregó.

Horas después del atentado, los paramilitares israelíes de la frontera asaltaron Hussan y arrestaron a los padres y a tres hermanos del atacante suicida. Mientras, varios miembros de la familia vaciaron la casa de dos pisos de la familia porque temen que el ejército israelí la demuela, un castigo muy común para esos ataques. “Como muchos jóvenes palestinos, Mohammed se sentía frustrado y enojado”, contó Yasser Ashqar, primo del atacante. “Al principio de la Intifada se quedó sin trabajo y nunca más volvió a encontrar empleo. Los israelíes se negaron a darle un permiso para trabajar. Y hace dos años fue herido en el abdomen cuando le tiraba piedras a unos soldados”, indicó.

AFP



Ultraortodoxos voluntarios evacuan uno de los cuerpos luego del atentado suicida en Jerusalén.
Ocurrió 24 horas antes de que la Corte realice una audiencia sobre la legalidad del muro.



OCHO MUERTOS EN CHOQUES EN EL SUR DE IRAN

Furia por el triunfo clerical

Por Angus McDowall *

Ocho personas murieron en choques con la policía en dos ciudades al sur de Irán a raíz de los resultados de la elección parlamentaria en la que los conservadores islamistas se hicieron con una importante victoria sobre los reformistas. En Firouzabad el conflicto comenzó luego de que el gobernador local declaró que hubo una alta participación. Una multitud furiosa exigió un recuento y se violentó luego que la policía disparara e hiriera a un manifestante. En Izeh, unas cuatro personas murieron en enfrentamientos con las fuerzas de seguridad en medio de las protestas por el resultado de la votación.

El último escrutinio de la elección del viernes, boicoteada por el liderazgo reformista después de que cientos de sus candidatos fueran prohibidos a postularse, registró un nivel de concurrencia del 50 por ciento de los 46 millones del electorado iraní, según el Ministerio de Interior. El establishment clerical calificó la elección de gran éxito y señaló orgulloso que sorprendió a los “enemigos” que habían previsto un voto mucho menor. La discutida participación de un 50 por ciento es una mala noticia para los reformistas, que habían llamado al boicot de las parlamentarias y habían pronosticado entre un 30 y 40 por ciento. En Teherán, la capital, la participación este año representó un 30 por ciento, con el control de los asientos de la ciudad de parte de los conservadores, frente a la apatía de los reformistas.

A pesar de que el principal partido reformista, el Frente de Participación Islámica, llamó a no votar, otras facciones reformistas concurrieron. Están comprensivamente golpeadas, recibiendo sólo 37 de las primeras 192 bancas declaradas, del Parlamento de 295 asientos. Los seguidores han estado tristes con el movimiento reformista, que ha fracasado en sus promesas de liberalizar las políticas del país.

“Estoy desilusionada con todos ellos”, dijo Mohsen Rezai, una estudiante de medicina en Teherán. “El único momento en que voté con el corazón fue en la primera elección de Jatami, pero no ha logrado nada. Al votar uno legitima este sistema, lo que no debería ser así.” La balanza parece inclinarse en favor de las promesas de los conservadores de hacer foco en la economía, una de las mayores preocupaciones de los iraníes.

No queda claro cómo el ascenso de los conservadores será usado en su éxito parlamentario. Existen temores de que haya castigos violentos a los disidentes, censura a la prensa y retroceso en las libertades civiles. Asimismo, hay una preocupación de que el nuevo Parlamento desaliente la cooperación nuclear del país con la comunidad internacional.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

COSTUMBRES

Carnavalito para bailar, apretar y mojar

Ave Fénix que renace luego de cíclicas prohibiciones del gobierno y el clero, siempre temerosos de la lujuria desatada, el Carnaval fue sobre todo un espacio de juegos de adultos antes de la severa Cuaresma.

Corría 1770 cuando los criollos mantenían su costumbre de alquilar casas en los suburbios para entregarse a la jarana parrandera que desataba la inminencia de la circunspecta Cuaresma religiosa. En las calles, la manía de los esclavos por abandonarse a la compulsión de los sonidos rítmicos llevaba de cabeza al gobernador Juan José de Vértiz y Salcedo. (Pequeña digresión: vean, nomás, cómo la letanía de asustarse cuando dos o tres se reúnen no acaba de inventarse.) Al señor virrey le llevó por lo menos un año más caer en la cuenta de las posibilidades de su poder y lo usó como mejor se le ocurrió: firmó la prohibición de "los bailes que al toque de tambor acostumbran los negros". Por lo menos no dijo nada de la costumbre de probar puntería con huevos de avestruz llenos de agua –ni de su variante aún más escatológica: vejigas de animales infladas que podían llegar a pesar hasta 4 kilos–, que hacía las delicias de algunos enmascarados al galope. La ciudad iba a tener que esperar un poquito más, hasta 1775, para que alguien velara por la pulcritud y los vahos callejeros, y fue nada menos que el virrey Pedro de Cevallos el que tuvo la decencia necesaria para impedir "la grosería de echarse agua y aun muchas inmundicias". Pobrecito el Carnaval porteño, tan jovencito y ya tan limitado para que las cosas nos desbordaran el cauce de los buenos modales y la diversión que prefiere el mohín cortés antes que la carcajada. Tantos eran los esclavos, tantos los muchachitos bien que preferían los jolgorios barriobajeros a los bailes de máscaras, que se estaba haciendo necesario poner límites precisos a tanto desbande. Y como estas pampas y las sutilezas parecen no haberse llevado bien desde siempre, bueno, al pobre de Vértiz no le quedó otra que poner fin a los festejos privados y mudar –y delimitar– la fiesta al Teatro La Ranchería... hasta que el fuego de un baile le ganó en literalidad y lo incendió.

Pero no había nada que hacerle. Hecho humo el rancho, recomenzado el ciclo anual, los ánimos carnavalescos volvían a las andadas. Y Vicente Fidel López, pobre hombre, no podía más. Debía tener realmente los pelos de punta cuando se puso a garrapatear –con veneno en estado puro antes que con tinta–, para que la posteridad supiera apreciar su calvario, una mirada casi gótica sobre las fechas: "Lo oímos como un rumor siniestro desde las calles del centro, semejante al de una amenazante invasión de tribus africanas, negras y desnudas. La lujuria y el crimen dominaban la ciudad con el fondo musical del tam-tam africano". Tanto lío por un par de murgas y algo de agua en la calle. Claro que no todos pensaban igual. Vean, si no, el "gracias a Dios que nos vienen tres días de regocijo, de alegría", que escribió Alberdi pensando menos en sus bases y más en las máscaras que planeaba pispear de reojo a la brevedad. Eran tiempos del Ilustre Restaurador y la muchachada rosista estaba de parabienes quemando muñequitos que encarnaban a salvajes unitarios. La plaza Monserrat, habitualmente usada como parada de carretas –de las que traían mercancías del, todavía más o menos próspero, interior– era desbordada por vecinos, mazorqueros, negros del "Barrio del Mondongo" y personas de paso que, como en las peores pesadillas de Esteban Echeverría, eran capaces de entreveros orgiásticos en los que no faltaban las damas y madamas de la Calle del Pecado. Bastante después, Ramos Mejía ponía en duda que todo se circunscribiera a los festejantes: "La impunidad usada durante esos tres mortales días se hacía sentir sobre las clases cultas con crueldad y permitían ejercer venganza: entrar en las casas y manosear a las mujeres, cortar los faldones de las levitas –¡!– y castigar la soberbia de los señores". Tanto lío y quejas escuchó Rosas que terminó por proceder de una manera que se estaba volviendo clásica: "Las costumbres opuestas a la cultura social y al interés del Estado suelen pertenecer a todos los pueblos o épocas. A la autoridad pública corresponde designarles prudentemente su término". Cuestión que, ante tanta barbarie, el decreto cortaba por lo sano: "Queda abolido y prohibido para siempre el Carnaval".

Claro que quien dice "para siempre" dice "por un rato", o "vemos hasta cuándo". En este caso, quería decir hasta que cayera Rosas. Retomados en 1854 –con gran gala controlada "para evitar los abusos que suelen cometerse con la careta"–, los carnavales porteños encontraron a su mayor protector cuando Sarmiento fue ungido presidente. Era febrero de 1869 cuando las calles Victoria (Hipólito Yrigoyen), Bernardo de Irigoyen y Luis Sáenz Peña son invadidas por las mascaritas del primer corso compuesto por comparsas oficialmente autorizadas, que a su vez estaban formadas –pura y exclusivamente– por niños bien. "Con un cañonazo a la una de la tarde, el martes comenzaba la inundación. Con una libertad casi ilimitada, viejos y jóvenes cargados con bombitas –que los hidalgos llenaban con agua perfumada y los que no lo eran, con diversos fluidos– y pomitos de estaño, o con toda suerte de recipientes que pudieran contener agua, sumados a los huevos y la harina, luchaban desde balcones y azoteas contra los oponentes callejeros. En 1877 se trató de controlar semejante escándalo, que continuaba a veces hasta la noche. Se registraban serios accidentes y, a pesar de haberse prohibido que se ridiculizara a las personalidades políticas y religiosas, la orden se desobedeció hasta el punto de faltar el respeto al arzobispo", señalan García de D'Agostino, Rebok, Asato y López en *Imagen de Buenos Aires a través de los viajeros. 1870-1910*. Y eso porque no preguntamos qué podía significar para esa gente apretar el pomo.

LA SERIE "24" MARCA LA AGENDA POLITICA EN EE.UU.

Vuelve el recurso del miedo

Por Julián Gorodischer

Con un extraño poder profético, las aventuras de Jack Bauer anticipan los ejes de la paranoia estadounidense. Ahora la amenaza es la infección química y avanza el "peligro" hispano.



Kiefer Sutherland, el héroe de *24*, busca desarticular la contaminación masiva de Los Angeles.
El centro de la serie de Fox no es el enfrentamiento, ni la batalla, sino el trabajo de inteligencia.

La serie oráculo tiene un extraño poder profético que acredita pegadas sorprendentes: en el 2003, antes de la invasión a Irak comandada por George W. Bush, la trama adelantó lo que vendría, los ataques preventivos. La ficción narró, antes que el noticiero, un *modus operandi* de comienzos de siglo: atacar movidos por la duda y no por la evidencia. Pero, claro, allí donde reina el guionista, el presidente Palmer (interpretado por el actor Dennis Haysbert) hizo lo imposible para evitar el bombardeo, enfrentado a asesores, oposición y opinión pública que reclamaban mano dura. Una vez más, en el 2004, *24* (Fox, lunes a las 21) lee la agenda política que se viene. Genera noticia antes que la CNN.

La serie de Kiefer Sutherland se anticipa al horror: la infección química se ha metido en el corazón del Imperio. Exporta el temor norteamericano al resto del mundo en un tándem con los productos de Roland Emmerich (*Día de la Independencia*, *El día después de mañana*) que consuma el miedo ancestral de la profecía autocumplida, pero en los antípodas del abanico ideológico. Emmerich es el gran justificador del "dar respuesta", constructor del típico héroe americano clásico que sale a revertir la destrucción o la catástrofe (marcianos, cambios climáticos) con mejor o peor suerte, pero siempre con una justificación de peso: el Imperio está en peligro. *24*, en cambio, construye un presidente *progre* siempre afín al ideal demócrata, y rebelado frente a la presión por dar palizas al resto del mundo. *24* retoma, eso sí, el nuevo imaginario del horror: la enfermedad reemplaza a la explosión, y el virus manipulado subordina al arma de fuego.

Lo que viene, en tal caso, es el pánico frente al ciudadano infectado. Es la prevención histérica frente a la amenaza química que, en la serie, llega con un posible atentado con el virus alterado de la neumonía. Las acciones de Jack Bauer (Kiefer Sutherland) están enteramente dirigidas a desarticular la posible contaminación masiva de Los Angeles. El cambio de foco (virus en vez de armas de fuego) desarticula un estilo narrativo clásico de la serie de acción: aquí el centro del relato no es el enfrentamiento, ni la batalla o el tiroteo, sino el trabajo de inteligencia. *24* es un cuento más apegado a los artículos de una burocracia de oficinas que al equipo de combate. Adquieren nuevo status objetos como el celular, la computadora, el fax, para que se despliegue la virtud del héroe. Para él, todo ocurre entre cuatro paredes, casi aislado, reconcentrado y con poco contacto con el mundo exterior. El siglo XXI otorga a su policía un nuevo estatuto: agente de interior (aunque se llame "de campo"), hiperracional, conectado con la política (en diálogo fluido con el presidente Palmer), y amenazado por un villano novedoso. Mientras cae el crimen organizado, el mal se reencarna en estado absoluto, en la utopía perfecta del terror: enfermedad de masas. Donde antes hubo bienes en peligro (estafas, robos, secuestros extorsivos), hoy reina el temor primario: la salud en riesgo.

> **Tendencia:** ***Ahora resulta que en 24 la amenaza es el contrabandista del norte mexicano, justo en el momento de mayor cierre de fronteras que se recuerde.***

Pero el poder predictivo de *24* anuncia otra tendencia: el modo en que los Estados Unidos se cierra sobre sí mismo con la imposición de dificilísimas visas, el rebote a los latinos indocumentados, el ojo avizor frente a cualquier recién llegado musulmán. Pues bien, el peligro no es el rostro del foráneo sino uno más profundo: el mal podría entremezclarse *entre nosotros* y corromper al héroe; podría transmutar al bueno y colarse en la sangre como un virus o una bacteria, tan informe y súbito como una infección. Jack Bauer podría haber sido tomado por el modo de vivir del narco (después de una convivencia de seis meses); sus cualidades morales podrían estar en peligro después del contacto extendido: ahora se inyecta drogas y está muy nervioso, perdió el temple, maltrata a su asistente, se irrita con facilidad. Allí lee la serie la mutación de la amenaza: ya no es un cuerpo humano sino un organismo minúsculo, ya no es un nombre-propio. La invasión cambia de nombre: es una infiltración sutil y más poderosa que altera hasta al protagonista. ¿Cómo mantener la pureza? Con el cambio en la personalidad de Bauer, llegan flamantes paranoias: la leyenda urbana (infecciones masivas, virus alterados para matar más rápido) se hizo posible, y hay menos formas de prevenirse. La mejor defensa, en ese caso, es retomar el clásico de la xenofobia: una tonada o un color de piel oscuro anuncian, como en la Guerra Fría revisitada, al enemigo entre nosotros.

> **Miedo:** ***24 retoma el nuevo imaginario del horror: la enfermedad reemplaza a la explosión, y el virus manipulado subordina al arma de fuego.***

Ahora bien, si *24* sabe leer lo que se viene, estamos en problemas. Saturada la invasión a Irak, capturado Saddam, con dudosa probabilidad de encontrarse armas químicas en Medio Oriente, el peligro es latinoamericano, encarnado en la figura de los hermanos mexicanos Salazar. Bauer convivió con ellos, y hasta se volvió adicto a la metadona como consecuencia de la infiltración. Ahora está tratando de zafar de su dosis diaria, mientras lucha contra la amenaza latina: contaminarán a Los Angeles con el virus letal. ¿Así regresa Latinoamérica al centro de la escena política? Vuelve al bando de los malos la tonada mexicana, la violencia del macho tijuano, una nueva cara para el primitivismo que cambia el velo islámico por el bigote *texmex* con la simplicidad de un enroque. Ahora resulta que la amenaza es el contrabandista del norte mexicano, justo en el momento de mayor cierre de fronteras que se recuerde, justo cuando falta un enemigo nuevo que desplace el foco del debate preelectoral. *24* lo encontró primero, antes que los diarios y el noticiero. Sólo queda esperar.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *El inglés de los güesos.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: *Estallido mortal.*
11-LOS ROLDAN.



Los Roldán. **A las 21 por Telefé.**

13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
11-CINE: *Al diablo con el diablo.*
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.00
7-FESTIVAL DE SALTA: SERENATA A CAFAYATE.
9-FUEGO CRUZADO.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
2-EL ANIMADOR.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.00
7-VISION 7
1.30
7-CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El Carnaval del Rojas

El Centro Cultural Rojas (Av. Corrientes 2038) está programando una serie de actividades que ofrecen una mirada distinta sobre el Carnaval. La programación abarca las más diversas disciplinas, desde una muestra de grabados sobre el carnaval de las artistas Dora Inés Garraffo, Dora Bianchi, Ana María Silva y Perla Margulies, hasta actividades pedagógicas. En este rubro se destaca el workshop que empezará a dictar Paco Redondo mañana a las 19.30 en la Sala Biblioteca, sobre *Máscaras y Carnaval: La transformación del cuerpo*. Se realizarán también espectáculos que abordarán distintas facetas del fenómeno: las coplas y los cantos carnavaleros, la nostalgia de la Cacharpaya. El viernes a las 21, en la Sala Batato Barea, se verá una de las experiencias más interesantes del ciclo: el show del Coro Las Cuarenta, integrado por 33 mujeres, adolescentes, jóvenes, madres y abuelas. Su espectáculo no se limita al canto sino que incorpora el trabajo escénico y actoral. El sábado a las 21, en la misma sala, se presentará la murga Los Descontrolados de Barracas. La entrada a todas las actividades es gratuita, pero se puede colaborar acercando un útil escolar que será donado a instituciones educativas.

EL DRAMATURGO ELIO GALLIPOLI REFLEXIONA

"Teatro Abierto nos

El libro *Participación* reúne sus obras escritas en ese período. El autor y director analiza el movimiento escénico de aquellos años desde una perspectiva histórica, negando su carácter exclusivamente coyuntural. "El teatro cumplía con esa difícil cuestión de armonizar la expresión artística con una visión de la actualidad", señala Gallípoli, que también reivindica el aporte de Osvaldo Dragún.

Por Hilda Cabrera

Nacido en Italia, pero radicado desde muy joven en la Argentina, Elio Gallípoli se dedicó a la actuación, la dirección y, básicamente, la escritura de obras teatrales. Entre sus primeras piezas figuran *Repetición y diferencia* (1968), *Hola, hermanito*, premiada en 1972, *De nosotros*, *¿Dónde está Génica?* (finalista en el concurso Tirso de Molina 1976), y entre las últimas la galardonada *Botánico*, estrenada en 1998 en el Teatro Nacional Cervantes. Publicó una novela sobre sus vivencias de la infancia (*Giogiosa Marina*) y realizó adaptaciones escénicas de textos literarios, como la de *Crimen y castigo*, de Dostoievsky. Estuvo entre los artistas que hicieron posible el nacimiento de Teatro Abierto, cuyas funciones comenzaron el 28 de julio de 1981 en el Teatro del Picadero, y luego del incendio intencional de la madrugada del 6 de agosto continuaron sólo por ese año en el Tabarís. Gallípoli aportó obras para los ciclos 1981 (*El 16 de octubre*, dirigida por Alberto Ure, sobre una primera escritura de 1979 que tituló *Y si...*); 1982 (*La ñata contra el tiempo*, ofrecida como *Varón V*, también en una puesta de Ure) y 1983 (*Para amarte mejor*, conducida por el autor). *Después de la lluvia*, *Construyendo* y *Duelo y después* fueron elaboradas para T.A., pero por diferentes razones no se escenificaron. Todas estas obras acaban de ser publicadas bajo el título de *Participación*, por Ediciones del Leopardo (*www.wordthe que.com*). Gallípoli desempeña tareas para el Instituto Nacional del Teatro (es jurado en la selección de proyectos y ha realizado asistencia técnica a grupos) y en Argentores intenta consensuar propuestas para "abrir temas relegados y poner al autor en el centro de la discusión", como apunta en diálogo con **Página/12**. Finalizó una nueva obra, que por ahora "guardó", y una novela cuya acción transcurre en Eslovenia, país que visitó. A raíz de este trabajo fue invitado a escribir un artículo sobre las semejanzas y diferencias entre ese país, independiente desde 1991, y la Argentina.

> **Actitud:** ***"Se subestima la mirada que cada uno necesita proyectar sobre la realidad. Cuando la mirada es sólo paródica, se alienta la superficialidad y la inmediatez".***

–*Participación* está dedicado a Osvaldo "Chacho" Dragún. ¿Cómo fue el encuentro con este autor?

–Conocí a Chacho en el café Ondine (que se encontraba en la vereda impar de la avenida Corrientes al 1600). El había sido jurado en un concurso de obras latinoamericanas que se realizó en Estados Unidos en 1979, y al que envié *¿Dónde está Génica?* Le interesó y quiso premiarla. Después supe que me andaba buscando para contarme las peripecias por las que pasó "peleando" la adjudicación con el crítico español José Monleón, que era el otro jurado y había hallado muy europeísta a la pieza. Cuando nos encontramos, me invitó a participar de un proyecto: escribir una obra erótica. También él lo haría. Pero el grupo que hizo el encargo rechazó a las dos: le parecieron demasiado fuertes. La de Chacho era *Al Violador*, y la mía *Después de la lluvia*. Dragún tenía una gran capacidad para convocar, para recorrer todo el arco teatral de la Argentina y detenerse en puntos fundamentales. Teatro Abierto fue posible por esa cualidad suya, y se inició "formalmente" en una cita de autores y directores en la sede de Argentores.

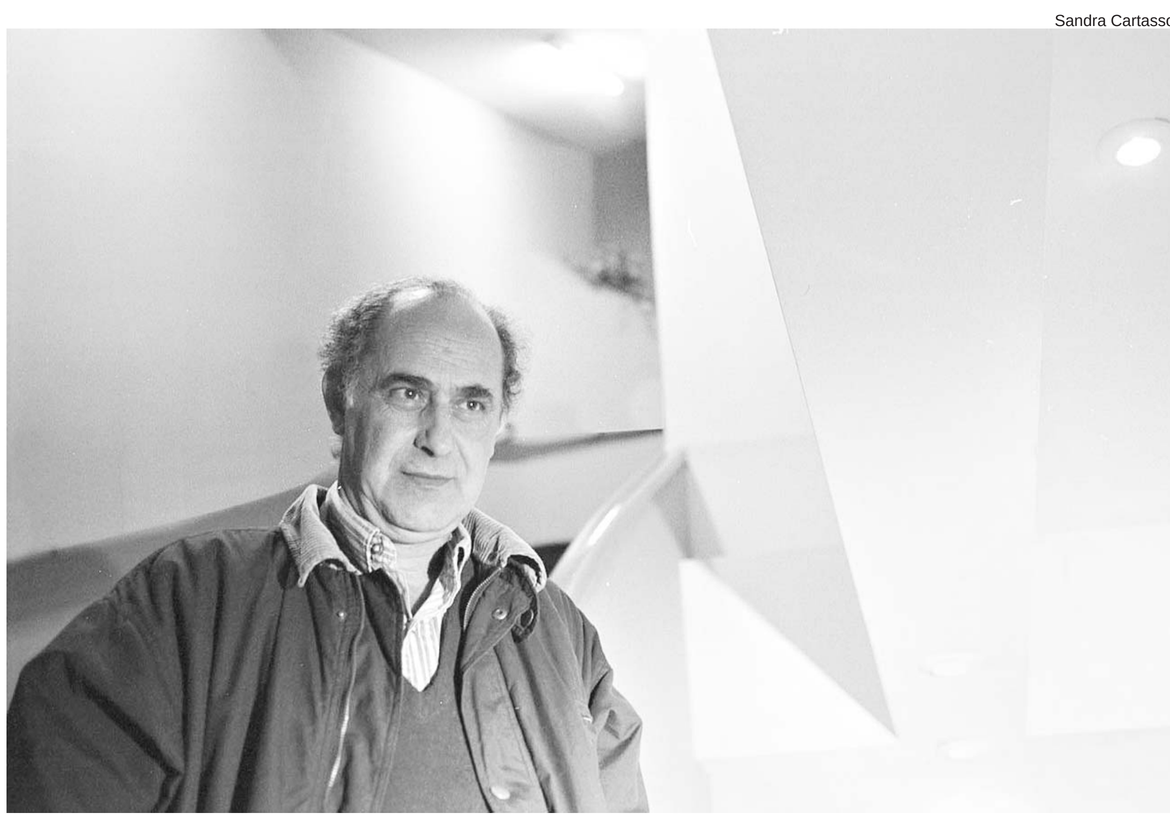
–¿Qué pretendían?

–Hacer algo. En 1979, y a pesar de la dictadura, la vida no se había detenido: algunos partidos po-

SOBRE LA RESISTENCIA TEATRAL A LA DICTADURA

mostró que estábamos vivos"

Sandra Cartasso



Gallípoli desempeña tareas para el Instituto Nacional del Teatro y en Argentores.
La publicación de Participación *recupera la producción teatral de un hombre clave de Teatro Abierto.*

líticos intentaban crear movimientos populares y en el teatro nos encontrábamos con cinco obras hechas y muy importantes. Desde los partidos se hacía difícil el encuentro, porque la gente estaba identificada. Fuera de ese marco era otra cosa, y nos animamos. Para quienes no sabían de las innumerables citas previas, aparecía como un movimiento cultural espontáneo, y eso lo hacía viable.

–¿Cómo se desarrollaba esa actividad de catacumba?

–Con pequeños trabajos desarrollados y desparramados por la ciudad. Las funciones se realizaban en lugares clandestinos, a veces con la asistencia de grupos que querían activar políticamente.

–¿Superaban los miedos?

–Es que había gente muy capaz. Chacho, especialmente, tenía una habilidad política extraordinaria, no sólo porque sabía cómo comunicar. Desentrañaba la realidad y acompañaba a la gente. Eso de encontrarnos todas las noches en el bar y abrir todos los temas era apasionante. Pudo haber sido inconsciencia, pero nos mostraba que estábamos vivos. Algunos se reunían en boliches, otros en departamentos. Hasta el día de hoy no he podido asimilar el fallecimiento de Chacho (fue el 14 de junio de 1999). En su despacho del Cervantes (teatro que Dragún dirigió), casi al final de su vida, nos reuníamos para retomar cuestiones sobre la escritura. Se detenía en un verso de Baudelaire por ejemplo, sólo en un verso y no en un poema, porque en ese momento su interés se centraba en la página en blanco. Había llegado a ese punto en que se empieza a traspasar fronteras.

–En algún momento se habló

> **Vigencia:** ***"Si hubiera sido sólo un fenómeno político, como se insistió a través de slogans, muchas obras no hubiesen resistido el paso del tiempo".***

del carácter paródico de algunas obras de Teatro Abierto, pero éstas que usted ha publicado no lo son...

–Esa fue una gran discusión en el ciclo de 1983. Unos proponían festejar la democracia y otros no querían entrar en esa fiesta sin pasar antes, por lo menos, por dos duelos: el que produjo la represión militar, con sus muertos y desaparecidos, y la guerra de Malvinas. En esto fui muy tozudo: insistí en la necesidad del duelo y lo expresé en *Para amarte mejor*. Escribí también *Construyendo*, otra manera no paródica de vivenciar el duelo.

–*Para amarte mejor* impresiona como una obra en la que los personajes se matan o han sido asesinados...

–Allí no hay un suicidio. La obra es una metáfora sobre las experiencias personales de quienes conocen la vida y la muerte. Me cuesta ver sobre un escenario cómo se parodia o ridiculiza a los asesinos.

–Pero esas parodias tienen público...

–Porque se subestima la mirada que cada uno necesita proyectar sobre la realidad. Cuando la mirada es sólo paródica, se está alentando la superficialidad y la inmediatez.

–Se ha dicho que Teatro Abierto no modificó en 1981 al teatro sino a la relación del público con la escena, y en el contexto de una situación social y política como la de entonces, la de vivir bajo una dictadura...

–Si hubiera sido sólo un fenómeno político, como se insistió a través de slogans, muchas obras no hubiesen resistido el paso del tiempo. Se sustentó en algo más profundo que la circunstancia histórica, trágica por supuesto. Se produjo una fuerte interrelación con otras áreas de la cultura y la sociedad. De lo contrario no encontraríamos gente que, de cualquier lugar del mundo, sigue interesándose por Teatro Abierto. *Gris de ausencia* (T.A. 1981), de Roberto Cossa, por ejemplo, es una joyita de la dramaturgia nacional.

Los trabajos de Ure están entre los mejores de su trayectoria. Hubo disciplina y todo fue motivo de evaluación y polémica. Mantuvimos cierta arrogancia respecto de cosas a las que sabíamos que había que ponerle el cuerpo. En lo personal, en 1979 yo estaba dirigiendo una obra de Griselda Gambaro, *Las paredes* (de 1966), en la baulera del tercer subsuelo de un edificio de la avenida Corrientes, frente al bar Ondine. Mi deseo era que Griselda, al regresar de España –adonde había viajado acompañando a su marido, el escultor Juan Carlos Distéfano, que había recibido una beca– encontrara una obra de ella en escena. Se hacían cosas de este tipo. El teatro cumplía con esa difícil cuestión de armonizar la expresión artística con una visión de la actualidad. Después empezaron los corrimientos, y algunos arañaron aquí y allá.

–Se produjo la dispersión...

–El teatro dejó de ser el objeto, el fundamento. El centro era, y lo es también hoy, un grupo de personas y no un conjunto de obras. Mi trabajo para el Instituto del Teatro me permitió ver qué se hace fuera de ese centro, en provincias por ejemplo. Algunas obras son arrolladoras. Existen grupos jóvenes que están rompiendo con esa cerrazón histórica entre capital y provincias. En Buenos Aires, el teatro joven es el que hacen personas jóvenes. Se trata de nombres sin obra, como si en ellos se hiciera más evidente la separación entre el habitante y su territorio.

Las lecciones de Eslovenia

Entre las impresiones de su viaje a Eslovenia, Gallípoli destaca la búsqueda de armonía del territorio con los deseos de quienes lo habitan. Según cuenta, una de las preguntas que se le formularon a propósito de su novela fue qué similitudes y diferencias básicas hallaba entre Eslovenia y la Argentina: "Eso me hizo pensar en la dificultad nuestra de vivir en un territorio donde muy pocos pueden cumplir sus deseos –observa el autor–. En relación con los países poderosos, la Argentina no puede todavía ocupar el frente de su casa ni dar su 'tono'. Eslovenia, en cambio, y a pesar de las presiones, se resiste a ser el patio trasero. Es una pena, porque la aventura para el ser humano se desarrolla con mayor intensidad en la periferia, y la Argentina podría estar en esa línea, pero sigue enredada en culpas y deudas no asumidas. Uno de los debates de Teatro Abierto 1983 se daba en torno de la necesidad del duelo. Hoy ni siquiera se plantea ese debate. Nos miramos torcido, desconfiamos y sabemos que se puede hacer cualquier cosa con total impunidad, porque los que deben ver no ven. Este entramado decadente, corrupto y perverso perdura más allá de los diferentes signos políticos. Por eso no nos sorprende que haya gente que hoy diga públicamente que quien a los 40 años no tiene un millón de dólares a su disposición es un fracasado".

El Sabalero fue local

Con una actuación sólida y muy emotiva, el uruguayo José Carbajal, El Sabalero, cautivó en el teatro ND Ateneo a un público –oriental y argentino– devoto del llamado canto popular latinoamericano. La sala repleta (no se pudo realizar otro recital por falta de fechas del teatro) estalló en repetidas ocasiones cuando El Sabalero interpretó, acompañado por una banda más que correcta, clásicos como *A mi gente*, *Chiquillada*, *Los amigos*, *Borracho pero con flores* y *Los panaderos*, entre muchos otros. Conocedor de los requerimientos del público, que no paraba de pedirle viejas canciones, El Sabalero eligió, sin embargo, comenzar su actuación con un cálido homenaje a otro grande de la música popular de las dos orillas, Alfredo Zitarrosa. Con recuerdos de una amistad muchas veces agitada por las discusiones políticas de la época, Carbajal se dio el gusto de "cantar a dúo" con el inolvidable creador de *Adagio en mi país*. Después combinó con sabiduría el canto, el recitado y el relato de anécdotas, que animaron a una platea dispuesta a ser cómplice del juego. La jornada en el ND Ateneo también contó con la actuación de "Galleguayo" Manuel Capella, que se presentó por primera vez en el país y que se ganó los favores del público con su carisma, ayudado por un puñado de canciones guiadas por la nostalgia y el rescate de viejas emociones.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.30 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.55 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil) Dir.: Luis Fernando Carvalho. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn 0.40 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ESCUELA DE ROCK
Dir.: Richard Linklater, con Joan Cusack y Mike White. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.40 y 20.40 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.35 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.45 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 21.10 y 23.05 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.50, 17.05 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55 y 19 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18, 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 17.55 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.50, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 21.50 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.40, 15.45, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 14.45, 17.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 15.10, 17.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.50, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.50, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12, 17.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.40 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESCUELA DE ROCK: 12.10, 16.30 y 20.20 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.20, 14.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12, 13.50, 19.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 12.50, 15.20, 17.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.25, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 13.20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.05, 16.50, 19.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11, 14.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 12.45, 13.45, 16.40, 17, 19.45, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 11, 13.15, 15.50, 18.25 y 21 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 13.15 y 23.30 hs. P/16.
ESCUELA DE ROCK: 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.05, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.05, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.15, 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS TESTIGOS: 14.55 y 21.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 11, 17 y 23.20 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.05, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN PEZ: 12, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.20, 20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.30, 14, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL GRAN PEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS TESTIGOS: 11.45, 16 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.15, 11.45, 13.30, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.45, 13.50, 17.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 11, 14.45, 18.30 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.40, 16.40, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.05, 13, 15, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.50, 14.40, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15 y 17 hs. S/R.
21 GRAMOS: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 14.20 y 17 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 12.10, 14.40, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 12.30, 14.40, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.45, 16.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.20, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.10 y 18.55 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.10, 15.35, 17.50 y 20.05 hs.S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE: 12.20, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13, 17.30 y 20 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL GATO: 16.05 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO: 13.40, 17.35 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA RUSA: 20 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.35, 20.25 y 22.35 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 13.15 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14.40 y 20.35 hs., Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 18.35 y 22.45 hs. P/18.
MINI ESPIAS 3D: 13 y 16.50 hs. S/R. **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (El retorno del rey): 13.05, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 20.15 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MAS BARATO POR DOCENA: 13.20 y 17.20 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.20, 20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15 y 19 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.50, 13.45, 15.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 17.35, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.45, 16, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.20, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12.05, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.15, 16.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 13.55, 16.45, 18.20 y 20.35 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 20 y 22.45 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 12.30 y 14.20 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12, 13.45, 15.30 y 17.15 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.45, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 18.25, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.30 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 13, 15.20, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
SCARY MOVIE 3: 14.40, 18.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SCARY MOVIE 3: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
MINI ESPIAS 3D: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA DOLCE VITA (1959). Dir.: Federico Fellini. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
DOS MUJERES (1960) Dir.: Vittorio De Sica, con Sofia Loren. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Martes: 20 hs.
ILL BELLO ANTONIO (1960) Dir.: M. Bolognini. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Miércoles: 20 hs.
LA EDAD DE ORO (Francia-1930). Dir.: Luis Buñuel. "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Jueves: 20 hs.
LA MARCHA SOBRE ROMA (1962) Dir.: Dino Risi. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Viernes: 20 hs.
A HARD DAY'S NIGHT (1964); SHEA STADIUM (En vivo-1965), con The Beatles. Domingo: 17 y 19.30 hs. Doble programa.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA EDAD DE LA INOCENCIA (1994) Dir.: Martín Scorsese, con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer. Ciclo "Martín Scorsese". Viernes: 21 hs.
LA VOZ DE LA LUNA (1989) Dir.: Federico Fellini, con Roberto Benigni y Paolo Villaggio. Ciclo " Federico Fellini". Sábado: 21 hs.
LA PROMESA (1994) Dir.: Margarethe von Trotta, con Corina Harfouch y Meret Becker. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
JUSTICIA (1993)-Friedrich Durrenmatt. Dir.: Hans W. Geissendorfer, con Maximillian Schell y Thomas Heinze. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110.
FAUSTO (Alemania-1926) Dir.: Friederich Wilhem Murnau, con Emil Jannings y Camila Horn. Ciclo "Cine mudo + Música electrónica". Musico invitado: "Estupendo". Jueves: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
AMANECE (Francia) Dir.: Marcel Carné. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sábado: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
APENAS UN DELINCUENTE (Argentina-1948). Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo y Sebastián Chiola. Jueves: 16 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (USA.-1950). Dir.: John Huston, con Sterling Hayden y Jean Hagen. Jueves: 18 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953). Dir.: Henri Georges Cluzot, con Yves Montand y Charles Vanel. Jueves: 20 hs.
LA AVENTURA (Italia-1960) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti y Gabriele Ferzetti. Jueves: 22.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mas Naruse inédito". (Ent.: $ 3)
CUANDO UNAMUJER SUBE LA ESCALERA (1960) Dir.: Mikio Naruse. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NUBES DISPERSAS (1967) Dir.: Mikio Naruse. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
JOAN MANUEL SERRAT.
Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Miércoles 3 de marzo: 20.30 hs.**
CARMEN.
Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Martes y jueves: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Virginia Correa Dupuy, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, María José Siri. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Miércoles: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Susana Frangi. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho. Pl.: $ 20. **Domingo: 11 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a viernes y domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
DON CHICHO,
de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE"
(Salón Dorado)
Viernes: 18.30 hs.:
"Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sábado: 18.30 hs.:
"Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Domingo: 18.30 hs.:
"Lagartija", de Susana Lage. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA
(una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS,
de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B,
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA,
de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA
(homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA,
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
F.L.A.S.O.M.A. pta.:
Séptimo Congreso Latinoamericano de Magia. Imperdible show para toda la familia. Hoy: 21.15 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA,
de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA FOTITO,
de Cía. Fresquitas. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO,
de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES.
Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS.
Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO
"Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
Fotochou 45.
Cía. Teatral "Patrika". Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS.
Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA,
"humor en estado puro". Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PARADERO DESCONOCIDO,
de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION.
Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR.
Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL SEÑOR MARTIN.
Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ
(Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PATIÑO Y LAFAUCI
"Con Famosos". Juana Patiño y Jorge Lafauci entrevistando a famosas figuras del espectáculo. Miércoles: 18 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI.
Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO.
Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA.
Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS
"Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS.
Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.:

Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DESTINO DE CARNAVAL.
Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. (Ultima función). Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO,
de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY,
de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO,
de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Mas allá de las paredes,
de Daniel Santos. Cía. Teatral AbreAcción. Dir.: Andrea Nicol. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
Bombo, platillo... cascabele!.
Sobre textos de Armando Discépolo. Con Vanina Parets y Reinaldo Cortes. Dir.: Reinaldo Cortes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES.
Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ,
de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO
"Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
Plaza Italia. Tel.: 5237-7200. "Tríada producciones" pta. la superproducción:
BAJOREY.
Shariar, Sherezada... y "Las mil y una noches!". 55 artistas en escena. Coreog.: Sandy Brandauer. Danza aérea: Brenda Angiel. Música: Nico Cota. Coordinador artistico: Oscar Ferrigno. Miércoles a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 5. (Venta tel. y grupos: 4503-4516)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO,
de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MARTIN ROCCO
en: "Stand-up a full". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SUSODICHOS
ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI!
Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN
"El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO.
El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.
BOXEO PROFESIONAL
"Omar Narvaez" (Argentina) vs. "José Araiza" (México)
Categoría Mosca O.M.B. por el título del mundo. Sábado 6 de marzo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE
Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO.
Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Patio de Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA.
Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. (Patio de Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES,
de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21 hs. (Patio de la Procuraduría)
FLORES SECAS,
textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sábado: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL GUERNICA,
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio de Representantes)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE,
3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO.
de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AMORES METAFISICOS.
Por Amadeo. Texto y dir.: Marcelo Subiotto. Domingo: 21.30 hs. (Ultima función)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA,
de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME
"Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.45 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE,
de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Las enseñanzas de Basurex. Obra teatral didáctia con títeres, para chicos de 5 a 10 años. Dir.: Juan Carlos Marsicano. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CARLOS BUONO (bandoneón). Quinteto: "Pichi" Sandri (guitarra), Daniel Cucchi (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Mauricio Svidosky (violín). Invitado: Alberto Podestá (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
"CHANGO" SPASIUK (acordeón y dir.). Orquesta: Chacho Ruíz Guiñazú (percusión), Sebastián Villalba (guitarra), Juan Núñez (bandoneón), Víctor Renaudeau (violín) y Marcos Núñez (guitarra). En concierto. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
NIKADA-DOS SAXOS DOS. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MULAM-LISANDRO ARISTIMOÑO. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
WILLY CROOK TRIO Anticipando temas de su nuevo CD. Sábado: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
WCUERDAS: Verónica Armentano (voz-guitarra), Victoria Bayona (voz) y Daniel Vallejo (teclados). Música popular argentina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Gonzalo Chayle (batería). Swing, bebop, free jazz, pop. Martes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SERGIO PETRAVICH (saxo tenor, soprano), Diego Mark (piano), Adrián Faanello (contrabajo) y Gustavo Goyheneche (batería). Jazz contemporáneo. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI pta. su CD: "Caprichosa". Con Néstor Ballesteros (piano), Camila Benderski (violín), Oscar Pittana (contrabajo), Eva Wolf (bandoneón). Invitado: Pablo Bronzini (acordeón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO SAMALEA (bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: "FUN". Con Hernán Jacinto (teclados), Fernando Kabusacki (guitarra), Paola Pelzmajer (bajo) y Juan Pablo Jacinto (batería). Fusión tango, jazz, rock, flamenco, música oriental y electrónica. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL DE CARO (saxo). Cuarteto: Walter Pángaro-Juan Scalerandi (guitarras) y Mariano Antonio (bajo) ptan.: "Saxotanguendo-Tangofuerte" y adelantos de su nuevo material. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN 24: Flor Ciarlo (cool voice), Fabián Aguilar (flauta y saxo), Fabián "Tropi" Veglio (trompeta), Matía Zapata (teclados), Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan. su CD: "100% Funk". Viernes trasn: 1 hs. Ent.: $ 6.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz) ptan. su CD: "De puro guapo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova, samba. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CARO MUELA (piano-voz) pta. su CD: "Música Muela". Con Ariel Argañaraz (guitarra acústica), Matías Conte (percusión), Dorita Chavez-Ayelen Zuker-Natalia Welbi (coros). Músicos invitados. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.
EL TERCETO: Norberto Minichillo (batería, marimba y voz) Hernán Ríos (piano, voz y percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CHEKERE. Bolero, trova, son, música tradicional de cuba. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TAL PALO: Andrés Cohen-Isabel Castillo (voz y accesorios), Carolina Coheb (voz y percusión). Músico invitado: Matías Furio (percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MARCELA RIVERA. Viernes: 22 hs.
BERNARDO VON DER GOLTZ, Dúo Mística y Moncho Miérez. Sábado: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Frankie Valentine, Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
DEJA VU pta.: Pornois; Djs: Mono Raux (80's), Capri (Dj Mode). Viernes: 23 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA-SERGIO BULGAKOV-MAURO MOURELLOS (sintetizador-sitar-trompeta) ptan.: "Puntos de referencia". Sábado: 21.30 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIA VOLONTE pta.: "Encuento...porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano-contrabajo). Invitado: César Angeleri (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA pta. "Canciones rioplatenses". Jueves: 21.30 hs. (Ent.: $ 8)
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sábado: 22 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sábado tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Aberastegui (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA TORRES pta su CD: "Vení". Con Pablo Guerra (guitarra), Fernando Mántaras (bajo), Caro Goldstein-Turca Zahra-Ale Ferrone-Vero Martínez (tambores) y Christian Algarañaz (bandejas). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LOS BALBIS. Candombe, murga, canción social. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
PAMPA YAKUZA. Música. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ELEMENTAL. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves: 20 hs. (Despedida). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ: (guitarra). Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

PARQUE MUNICPAL ING. HIRIART
(Lobos). Primer festival de música popular.
CANTALOBOS... Jairo, Víctor Heredia, Peteco Carabajal, Teresa Parodi, Julio Lacarra, Coqui Sosa, Laura Albarracín, Claudio Sosa, Omar Moreno Palacios, Matices, Mónica Abrahan y demás artistas locales. Viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de marzo.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Hoy: 18.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 20.30 y 23.30 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Martes: 19 y 21.15 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Martes: 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 19 hs.
Perdidos en Tokio. Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Martes: 17.30 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Martes: 19.30, 21.45 y trasn. 0 h.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
LUIS SALINAS "Ahí va". Hoy: 22 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir.: Denys Arcand. P/13. Martes: 19 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Martes: 21 y 23.30 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 y Paseo 109.
Seis meses y un día. Con Eda Quintela, Betina Hernández, Ariel Ciocco y Gabriel Cardozo. Libro y Dir.: Hernán Bonsergent. Viernes y sábado: 22 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Capitán de mar y guerra. Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Martes: 18 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Martes: 19.40, 22 y trans. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
Las invasiones bárbaras. Dir.: Denys Arcand. P/13. Hoy: 19 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 21 y 23.30 hs.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Martes: 19 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Martes: 20.30, 22.15 y trasn. 0 h.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 16.30 hs. (En caso de mal tiempo)
21 gramos, con Sean Penn y Benicio del Toro. P/16. Hoy: 18 y 20.30 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 22.45 y trasn. 1 h.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Martes: 18.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Martes: 20 y 23.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Peter Pan. Dir.: P.J. Hogan, con Jason Isaacs y Richard Briersoli. S/R. Hoy: 18 y 20.15 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Martes: 18 hs.
Capitán de mar y guerra, con Russell Crowe P/13. Martes: 19.30, 22.15 y trans. 1.15 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
Los rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts. S/R. Hoy: 20 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Hoy: 22.30 hs.
Muestra de nuevo cine argentino. Martes y miércoles: 20, 22 y trasn. 0 h.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino. P/16. Hoy: 20 y 22.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Martes: 17 hs.
Perdidos en Tokio. Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray. P/13. Martes: 21 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18.30 hs.
Alguién tiene que ceder, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 20.30 y 23 hs.
Peter Pan. Dir.: P.J. Hogan, con Jason Isaacs, Jeremy Sumpter y Richard Briersoli. S/R. Martes: 17 y 19.15 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor. S/R. Martes: 21.15 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DE MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar, 21.30 Mr. ARKADIN,(España/Francia 1955) Dir. Orson Welles. Ent. $ 3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.15, 19.00, UN HIJO GENIAL T/p. 20.45, INFIELMENTE CASADA. T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.40, 20.00 EL PADRE DEL NOVIO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 19.10, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec.21.00, 23.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, 18.15, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 17.25, 21.50, 23.45, EN COMPANIA DEL MIEDO. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar, 21.30 LOS TRISINGER en Pelos de Gallina.Ent. $15 y $10

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mie, 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar, 23.00 LA MARAÑA Dir. C. Tolcachir. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mie. 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial. Ent. $10 y $8

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie, 23.00, EL CLASICO BINOMIO. Con M.Martinez y G.Fraga. Ent. $6 y $4.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.00, 23.00, 00.30 FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

AFRO TEATRO BAR
Rivadavia 2312 Jue. 23.00 IVAN RUSSO es EL LINYERA. Ent. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. De A. Casona.Dir. R. Méndez.Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Sàb, 22.00, EL BRONCE QUE SONRIE. Dir. Vicente Zito Lema. Ent. $6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Hoy, 22.30 Che Madam de Carlos Pais. Dir. R. Tripolio. Sala A. 23.15, Marejada. Dir. Carlos Torreiro.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mar/Jue/Sáb/Dom.21.30 y 23.30 Vie/Lun. 22.30, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Hoy y Mar.22.00 El Duende del Conventillo. Dir. Betty Pensa.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.45, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.LA CAMPANA Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Mar a Dom 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 .(Nuevas Funciones) Hoy y Mar.24/2. 22.00, Sigue El Éxito Matador !! CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO Loc. en Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 22.00, SANDRA MIHANOVICH en SIN TU AMOR. Loc. Desde $10.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Banda Juvenil Marplatense Pta: GARCIA SE VIENE LA BANDA. Dir. C. García y H. Romairone. Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. $7 y $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 23.15 FLAMENCO...ECO DE TIERRA GITANA...Dir. Matías Navarro. Ent. $10 y $7

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. Shows Nacionales e Internacionales.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Jue, 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Intern. Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 22.00 ADRIANA VARELA Pta: TANGO.Loc. en Vta. (Ultima Función)

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30. Swows Nacionales e Inter. Res

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30, LA BELLA DURMIENTE de Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, De Trapitos y Señales. El Abrojito.M. Segovia.(Córdoba) $3 Men .2 años gratis

LA BANCARIA
San Luis 2069 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

Página/12





Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 28°.

13.00

◆ Inscripción a los cursos *Astrología en Movimiento* y *Meditación en Movimiento*, organizados por la Fundación Río Abierto. Informes en Paraguay 4171 o comunicándose a 4833-6889/0813.

◆ El Centro de escritores/as nacionales invita a participar en el Certamen Nacional e Internacional *Lenguaje de pluma y tinta*, Bases e informes: 0351-474-1366 o por vía electrónica a *cenediciones@gmx.net* o a *cenediciones@hotmail.com*

◆ El Espacio de Arte Gimena Dappiano convoca a artistas de pintura, dibujo, grabado, arte digital y otros al Primer Concurso del año. Comunicarse previamente a 4240-6755 o por vía electrónica a *gimenadappiano@yahoo.com.ar*

14.00

◆ Feria de diseñadores argentinos con indumentaria infantil, masculina y femenina, entre otras. En Galería Larreta, Florida 971, piso 1º.

14.30

◆ Proyección de *Cuando una mujer sube la escalera*, de Mikio Naruse. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.30

◆ *Clara y el cascanueces.* Adaptación libre del ballet *El cascanueces*, con música de Tchaikovsky. Por El Cuarteto y Yo. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621.

18.00

◆ Muestra *Luz del amanecer*, con pinturas de María Isabel Gatto. En Espacio Alternativo de Arte, Carlos Calvo 240.

19.00

◆ Charla *El humor en la literatura judía en Estados Unidos*: Philip Roth, Woody Allen, Groucho Marx, Seinfeld. En Auditorio AMIA, Pasteur 633, piso 4º. **Gratis**.

20.00

◆ Conferencia *Principios metafísicos del TAO en la vida cotidiana*, que dictará Edgardo Fernández. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163. Informes al 4785-9840.

CONTRATAPA



Bernardino Avila

El Ford Falcon

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky

El otro día miraba por televisión la despedida que se hacía al último taxi Ford Falcon, que ya había cumplido la etapa de sus años de trabajo. Se jubilaba. El taximetrero hablaba de la despedida que al otro día se le iba a hacer, con todo tipo de bocinazos y de participación popular.

El trabajador parecía muy emocionado con su Ford Falcon, a quien calificaba como formando parte de su familia –tal había sido el grado de afecto e intimidad que habían logrado con el coche– a través de los años.

No dejaba de producir una especie de emoción contagiosa el percibir tanto cariño por su instrumento de trabajo. No a todos les pasa. Me es imposible olvidar que los Ford Falcon en la Argentina fueron uno de los "emblemas" de la dictadura. Los "Ford Falcon" eran temidos hasta por la gente que constituía la masa gris astizforme de la complicidad civil.

Donde pasaba o se detenía un Falcon sabíamos todos que habría secuestros, desaparición, tortura o asesinato. Era lo terrorífico como expresión simbólica. Los coches de la muerte. Los coches del secuestro.

No hubo película argentina sobre la dictadura donde no aparecieran como presencia constante de los crímenes de los secuaces del Proceso.

Todo eran los Ford Falcon. Lo "paradigmático" por excelencia. Después pensé en la psicoanalista inglesa Melanie Klein y me tranquilicé. El Ford Falcon del taxi era el "pecho bueno", el Ford Falcon de la dictadura el "pecho malo". Eso me tranquilizó y me puse a ver Independiente por televisión.

CARTAS

Ingresos a la UNLP

Todos los años se produce la misma discusión acerca del fracaso de los alumnos ingresantes en las diversas facultades de La Plata. Se analiza el "fenómeno" y se trata de explicarlo. Lo interesante es que, a veces, algunos de los que tratan de explicarlo cambian de argumento según su "posición" coyuntural y, lo que un año niegan, al otro año afirman.De todos modos, si uno va siguiendo la discusión, se va viendo cómo, por una u otra razón, van apareciendo, las razones que los docentes señalábamos antes de que el problema apareciera. ¿Que los alumnos ya tenían problemas en la Universidad y/o en su trabajo antes de la Transformación Educativa de la provincia? Sí, es cierto. Todo el sistema estaba en crisis. Pero la Reforma, que llegaba para solucionar esa crisis, no lo hizo. La agudizó.

Es difícil detallar en pocas palabras en qué aspectos, cuestiones, o partes del sistema educativo la Transformación Educativa actuó negativamente y qué otras variables intervinieron en este resultado. Sólo voy a decir aquí que impactó negativamente en un elemento clave e indiscutido que es el docente. Afectó su formación de grado, su capacitación continua y permanente, sus condiciones laborales y salariales, lo que lo desacreditó ante la comunidad. El maestro comenzó a mostrar deficiencias en su formación e incapacidad para resolver los problemas cada vez más graves del aula. Pero el maestro se sintió desvalorizado, desprestigiado, perdió confianza en sí mismo lo que incidió en su desempeño en el aula. ¿Quién puede creer que es importante su tarea, o que se lo valoriza, cuando su sueldo al ingresar al sistema es la mitad del dinero que una familia necesita por mes para no caer en la pobreza, y con la máxima antigüedad apenas supera esa suma en unos pocos pesos? No es que lo salarial sea lo único que hay que tener en cuenta en el problema que estoy analizando, pero es un dato muy relevante. Lo que todos debemos pensar para poder resolver el problema es que estos hechos son producto de políticas públicas que expresan voluntades políticas y son el producto de la acción y de la omisión de múltiples actores.

Marta Delgado
DNI Nº 6.531.311